



Educación emocional para familias

Cómo descubrir y fomentar el talento creador de los hijos

CONCHITA BERRUETE MARTÍNEZ. PEDAGOGA, ARTE TERAPEUTA Y TERAPEUTA GESTALT.

Los padres atesoran en su interior toda esa sabiduría necesaria para posibilitar que sus hijos desarrollen sus actos creadores. Realmente, todos los recursos que necesitan para educar ya los poseen, están en su interior, solo hay que descubrirlos y ponerlos en funcionamiento.

1 No interferir con nuestras expectativas. Los padres podemos facilitar que nuestros hijos descubran sus capacidades innatas, su tesoro, su talento personal, evitando programarles e interferir con nuestras expectativas sobre ellos.

2 Acompañar y escuchar. Si nuestra actitud, como adultos, es de acompañamiento y escucha de sus necesidades, facilitaremos que se conecte con su deseo y necesidad de crear. Nuestra actitud no tiene que ver tanto con: «¿Qué tengo que hacer como madre o padre?» como con: «Cómo tengo que estar», para que ellos puedan crear libremente.

3 Observar y permitir. Los niños necesitan expresar y desarrollar sus necesidades creativas y emocionales libremente y de forma natural. Observándoles y permitiéndoles su acción creadora mejoraremos la comunicación emocional con ellos.



4 Descubrir nuestros propios potenciales. Si adoptamos, tanto mental como emocionalmente, la actitud de aprender de ellos, pueden ofrecernos la posibilidad de reencontrarnos con la experiencia de probar, jugar y descubrir nuestros propios potenciales. Compartir sus intereses y adaptarnos a su ritmo mejorará la empatía y nos proporcionará la oportunidad de compartir emociones.

5 ¿Limitamos sus iniciativas? Debemos observar si limitamos sus iniciativas creadoras y cómo lo hacemos. Hay que ver si cuando él quiere hacer una actividad creativa, a nosotros no nos parece un buen momento. Si nos percatamos de esto, podremos

reservar un tiempo y lugar para el momento creativo, comunicárselo y cumplirlo: «¿Qué te parece si comemos y luego te pones a ello?». Podemos expresarle nuestra necesidad para que la tenga en cuenta y se responsabilice de la situación: «Lo que propones me parece bien. Solo necesito que, al terminar, todo quede limpio y ordenado».

6 Mejor, no intervenir demasiado. Si no intervenimos en exceso en su proceso creativo promoveremos el desarrollo de sus capacidades innatas. Por el contrario, si intervenimos muy activamente, podemos llegar a frenarlo. Inicialmente puede parecer que responde bien a los estímulos, pero puede tratarse de un niño 'sobre adaptado', con gran necesidad de complacer a sus padres. En ese caso, la creatividad puede perder terreno frente a la autoexigencia; es decir, que el niño se preocupe en exceso por hacerlo bien y se desconecte de su necesidad de crear sin juicio, como a él le gusta y le hace disfrutar.

7 ¿Qué necesitas? Hay que escuchar con interés y proporcionar-le lo que necesite para llevar a cabo su creación, estableciendo unas normas básicas de cuidado de uno mismo y del espacio, que le proporcionen seguridad a él y a nosotros.

8 Compartir el momento. Es muy importante crear a su lado. Que nos vean crear lo que queremos, como algo natural.

9 El resultado no importa. El proceso es más importante que el resultado. Cuando el niño realiza una obra o actuación y pregunta: «¿Te gusta?», pidiendo una aprobación, debemos poner el énfasis en lo divertido de la acción, del proceso, más que en la perfección del resultado. La respuesta debe ir en esta dirección: «Me encanta verte crear y disfrutar. Y a ti, ¿te gusta lo que has hecho?». Al devolverle la pregunta, le estamos diciendo que, realmente, al que le tiene que gustar lo que ha hecho es a él mismo, no a nosotros. De esta forma, potenciamos la autoestima y confianza en sus propias posibilidades y gustos creadores.

ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA
www.psicoaragon.es

De pizarras y tabletas

CUADERNOS DE NOTAS PARA EL PROFESOR

D. SANTABÁRBARA / P. BOUTROUX

■ Para los docentes que quieren cambiar el clásico 'cuaderno de notas' del profesor por tabletas, ya existen unas cuantas apps para facilitarles mucho la labor tutorial y docente.

La primera que presentamos es un práctico y personalizable 'Cuaderno del profesor' para Ipad llamado Idoceo. Permite insertar o editar información de las clases, materias y alumnos, en todo



momento, así como exportarla a otras aplicaciones y formatos digitales -PDF, CSV, XLS...-, incluso, sin conexión a internet. Las clases se organizan en pestañas, páginas y columnas y resulta ser muy práctico para crear un diario de clases, añadirle fotos y audio.

Para los usuarios de tabletas Android, existen las apps 'Cuaderno del profesor'. La versión 'Lite' es gratuita y muy recomendable para probar sus posibilidades, aunque solo permite la creación de dos grupos. La versión 'Pro' -al precio de 4€- no tiene limitación de grupos y ofrece todas las opciones de la aplicación.

Con este cuaderno, podremos introducir datos de alumnos directamente, bien a través de la propia aplicación, de la web o mediante un archivo adjunto.

Las fichas de los alumnos se rellenan con datos los habituales -padres, teléfono, correo, repetidor, ACNEE, apuntes...- y se organizan por grupos para llevar el control de asistencia -faltas, retrasos y justificación de cada alumno- y de notas -con criterios de evaluación y porcentaje de cada uno de ellos, nota media-.

Estas apps ofrecen aún más funciones -copias de seguridad, horarios personalizables, apuntes, informes...-, pero son buenos ejemplos de lo que podemos encontrar.

Es importante destacar que hacen ganar tiempo a sus usuarios a la vez que les facilitan una información muy completa de alumnos, notas o evaluaciones.

Me apetece...

PEPÓN, EL PLANETARIO Y ALGO DE ARAGONÉS

MARISANCHO MENJÓN

¿UN SUPERHÉROE?

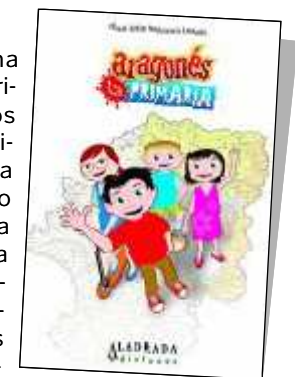
■ Pepón tiene solo 6 años y es un niño, aparentemente al menos, bastante normal. Hace lo que todos: jugar, ir al cole, aprender de todo, soñar e imaginar. Hay cosas que le gustan y otras que no, comidas que sí y otras que para nada. Tiene preferencia por los dinosaurios y también...



¿sabes qué es lo que más le gusta de todo? Los superhéroes. Eso de tener poderes es tan absolutamente maravilloso, se pueden hacer tantísimas, tantísimas cosas, llevar a cabo las hazañas más extraordinarias... ¡Ay, pero es que no podemos contar más, porque la aventura de Pepón es una sorpresa y no la queremos estropear! Contado con ternura por Pepe Serrano e ilustrado de maravilla por Álvaro Ortiz, lo publica la editorial aragonesa Nalvay.

ARAGONÉS TA ESCUELA

■ El aragonés es una lengua nuestra, un patrimonio cultural de los aragoneses que está vivo, más allá de lo que a menudo creemos. Lo habla a diario, en toda su plenitud, muy poca gente; pero ¡es tan bonito conocerlo! Y al ir sabiendo más, nos damos cuenta de que, en realidad, aun sin ser conscientes de ello muchos de nosotros, manejamos un montón de palabras que no se usan más que aquí, en esta tierra aragonesa, y por eso les tenemos un cariño especial. ¿Te apetece saber más? Puedes hacerlo: Aladrada Ediciones acaba de publicar un material didáctico elaborado por Chusé Antón Santamaría y apoyado por varias instituciones y entidades culturales. Para tu escuela y a vuestro alcance.



ESPACIO 0.42

■ Seguramente muchos de vosotros conocéis ya el Planetario de Huesca, también llamado Espacio 0.42. A los que todavía no lo hayáis visitado, os animamos a hacerlo: es precioso, ¡alucinante!

Te explicarán muy bien, muy bien, un montón de cosas sobre el espacio, los planetas, las estrellas y constelaciones, y de la historia de la navegación espacial. Podrás subirte a un simulador que te llevará hasta el espacio exterior, y siempre están programando actividades. Entérate de todo en su página: www.espacio042.com. Y aprovecha ahora para visitar la primera exposición propia del planetario, que te enfrentará a las emociones primigenias del ser humano ante la inmensidad y belleza del cielo, con un enfoque poético y a través de espectaculares imágenes.

