

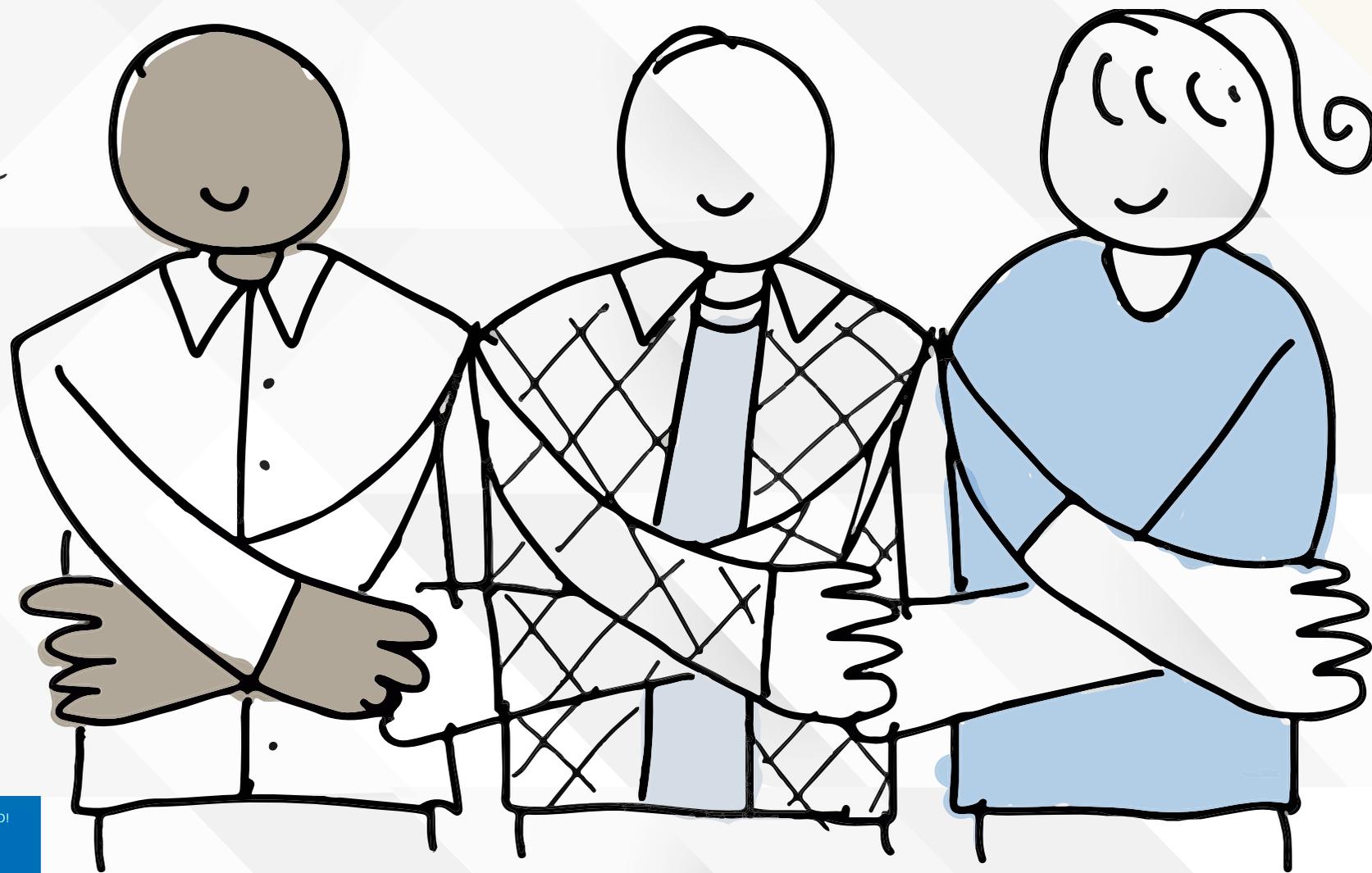


Orientación Educativa y Aprendizaje-Servicio

Entrevista a Juan de Vicente Abad,
orientador y experto en
Aprendizaje-Servicio

Pautas para iniciar y desarrollar
proyectos de Aprendizaje-Servicio

Experiencias educativas de éxito
basadas en Aprendizaje-Servicio



¡Nuevos y mejorados contenidos para la ESO!

EDICIONES
ALJIBE EA

www.edicionesaljibe.com
Solucionarios y guías didácticas gratis

CONSEJO EDITOR



Silvia Oria Roy
Directora



Ana Cobos Cedillo
Presidenta de COPOE



J. Antonio Planas Domingo
*Presidente de COPOE
(2005-2014)*



Antonio Cantero Caja
Secretaría, administración y publicidad



Andrea Barrios Valdés
Tesorería



Jaume Francesch i Subirana
Vocal



Jesús Ibáñez Bueno
Vocal



Ernesto Gutiérrez-Crespo Ortiz
Vocal

CONSEJO DE REDACCIÓN



María Teresa Navarro Navarro
*Asociación de Profesionales de la
Orientación Educativa de Murcia*



Elisa Jiménez Serrano
*Asociación Profesional de
Orientadores en Extremadura*



Javier Martínez Torres
*Asociación Profesional de Orientadores
de la Comunidad Valenciana*



Maribel Villaescusa Gil
*Asociación Profesional de Orientadores
de la Comunidad Valenciana*



Maria José Marrodán Gironés
*Asociación de Profesores de
Orientación Educativa de La Rioja*



Isabel Bueso González
*Asociación Aragonesa de
Psicopedagogía*



Pablo Moriña Macías
*Asociación Profesional de Orientadores
en Andalucía Nueva*

Edita: COPOE, Confederación de Organizaciones de Psicopedagogía y Orientación de España
CIF: G99061285 | Dirección: Paseo Constitución, 12- 6ª planta. 50008- Zaragoza | www.copoe.org | info@copoe.org

ISSN-e: 2386-8155

Revista indexada en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26852>

Contratación de publicidad: publicidad@copoe.org

Envío de artículos: revista@copoe.org

Maquetación y diseño: contacto@demilmaneras.es

Los editores no se hacen responsables de las opiniones vertidas en los artículos publicados. Cada autor se hace responsable sobre la originalidad de los contenidos aportados (textos, imágenes, gráficos, etc).

Este ejemplar se distribuye gratuitamente a todos los socios de COPOE y a sus Asociaciones Confederadas, así como a Sindicatos, Administraciones Educativas y Organizaciones en el ámbito de la Orientación mediante su descarga.

“Educar y Orientar, la revista de COPOE” se distribuye únicamente a través de su descarga desde la página oficial de la revista, www.revista.copoe.org. COPOE no puede garantizar que los ejemplares descargados desde otras plataformas se correspondan con la versión original publicada.

Gracias por confiar en COPOE y por contribuir a que la Educación y la Orientación sigan siendo visibles.



ASOCIACIONES QUE FORMAN LA COPOE



ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA



ASOCIACIÓN CORDOBESA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA



ASOCIACIÓ CATALANA DE PSICOPEDAGOGIA I ORIENTACIÓ EDUCATIVA I PROFESSIONAL

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORIENTACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA



ASOCIACIÓN DE ORIENTADORES DE LAS ISLAS BALEARES



ASOCIACIÓN DE ORIENTADORES Y ORIENTADORAS DE LA PROVINCIA DE HUELVA



ASOCIACIÓN DE ORIENTADORES Y ORIENTADORAS DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA



ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTADORES EN ANDALUCÍA NUEVA



ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTADORES DE CASTILLA-LA MANCHA

ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTADORES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE CASTILLA Y LEÓN



ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE GALICIA



ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE MURCIA



ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTADORES EN EXTREMADURA



ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE LA RIOJA

ASOCIACIÓN DE PSICOPEDAGOGÍA DE EUSKADI- EUSKADIKO PSIKOPEDAGOGI ELKARTEA



ASOCIACIÓN DE ORIENTADORES DE GRANADA



ASOCIACIÓN VALENCIANA DE ORIENTACIÓN Y PSICOPEDAGOGÍA



FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE LA ORIENTACIÓN EN ANDALUCÍA



ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD MADRILEÑA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Editorial

- 05/** Orientación educativa y aprendizaje-servicio
 Por Silvia Oria Roy.
 Ilustraciones de Héctor Palazón Ruiz.

Entrevistas

- 07/** Hablamos con Juan de Vicente Abad, orientador y experto en aprendizaje-servicio
 Por Ernesto Gutiérrez-Crespo Ortiz.

La Ventana de COPOE

- 47/** Actividades de las asociaciones que forman la COPOE
 Por Maribel Villaescusa y Javier Martínez.
- 51/** Ciclo de webinars con la UOC y COPOE
 Por Juan Antonio Planas.
- 52/** Haciendo red entre COPOE y RIEEB
 Por Deisy Loaiza y Rafael Bisquera Alzina.
- 53/** Plan de actividades de COPOE curso 2022-2023

“Educar y Orientar” es una revista interactiva. Si quieres leer un artículo determinado, pulsa sobre el título en el índice para acceder directamente. Para volver de nuevo a esta página, pulsa sobre este icono  que encontrarás en la parte superior izquierda.

Investigación y Reflexión

- 11/** La orientación y el rumbo de las prácticas docentes
 Por Esteban Santana Cascales, J. Miguel Pareja Salinas, Héctor Palazón Oliver, José Daniel Álvarez Teruel y Rafael Santana Cascales.

- 16/** La acción tutorial y los proyectos de aprendizaje-servicio. Oportunidad para el fomento de los procesos reflexivos.
 Por Arantzazu Martínez Odría e Isabel Gómez Villalba.

- 19/** Cómo iniciar un proyecto de Aprendizaje-Servicio
 Por - Jon Amurrio Santiago y Ernesto Gutiérrez-Crespo Ortiz.

- 22/** Aportaciones desde la orientación, la práctica educativa y la psicología para el desarrollo de un proyecto de Aprendizaje-Servicio en un centro educativo
 Por M.ª Isabel Villaescusa Gil, M.ª Carmen Lillo Jiménez y M.ª Isabel Martínez Villaescusa.

Novedades para Educar y Orientar

- 54/** Colección Salud y bienestar emocional *Por Javier Urra.*
- 56/** Cuadernos de aprendizaje de la lectoescritura
 Por María José Marrodán Gironés.
- 58/** Fondos de conocimiento familiar e intervención educativa
 Por Eloy Gelo Morán.
- 59/** Dispositivos situacionales para andamiar procesos de inclusión educativa *Por Laura Grassi Gaudin.*

Experiencias, Talleres y Programas

- 26/** La serie “HIT” como material educativo
 Por Ana M.ª Ferrando Carretero.

- 30/** ApS y voluntariado: Un aprendizaje necesario y complementario para el perfil del alumnado
 Por Silvia Oria Roy y Karen O'Flynn.

- 33/** Te cuento mi pueblo 3.0
 Por Silvia Díaz Martín.

- 40/** Nos integramos con Calor y Café
 Por Laura Martín Martínez.

- 42/** Los pequeños, lo primero
 Por Alejandra González Ramírez.

- 44/** “Guíate por Fuente del Arco”: un proyecto de Aprendizaje-Servicio, una idea hecha realidad
 Por José Luis Pérez Candilejo.



ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE-SERVICIO



Por Silvia Oria Roy.

Directora de Educar y Orientar,
la revista de COPOE.

Permitidme por favor que exprese mi ilusión por poder contar con un monográfico de Educar y Orientar enfocado a los proyectos de Aprendizaje-Servicio. Mi conocimiento sobre la temática no solo es como orientadora educativa, sino también como docente y defensora de esta metodología activa. Por este motivo, mi editorial analiza el tema desde las dos visiones: cómo el ApS repercute e influye en el proceso de aprendizaje del alumnado desde la perspectiva de orientadora y desde la de docente.

Según la Red Española de Aprendizaje-Servicio, www.aprendizajeservicio.net, “**el aprendizaje-servicio es un método para unir el aprendizaje con el compromiso social, es aprender haciendo un servicio a la comunidad.**” El alumnado, desde cualquiera de las etapas educativas de Educación Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato, está preparado para ofrecer un servicio altruista, generoso y solidario a la comunidad (entendiendo por *comunidad* no sólo a la educativa, sino ese contexto social y ciudadano en el que se desenvuelve y convive fuera de la escuela).

El alumnado necesita conocer la realidad de su ciudad y es imprescindible que sus ojos la miren, observen y vean con una mirada de crítica constructiva enfocada a la mejora social. Por ello, considero que el perfil de todos los alumnos y alumnas encaja en el desempeño de esta metodología activa recibiendo además una gratificación humana y un enriquecimiento personal potentes.

La función de la Orientación Educativa para con el alumnado, como guías que somos, es **proporcionarle recursos que completen un desarrollo integral lo más completo posible**, no solo en el ámbito académico, sino también en el emocional-personal y social. Por ello, la inclusión en el proceso de aprendizaje de los proyectos de Aprendizaje-Servicio dotan a ese perfil de competencias tales como: **autoestima, asertividad, empatía, generosidad, altruismo, solidaridad y respeto** en equilibrio con competencias que refuerzan la capacidad de investigación y búsqueda de información y análisis, diseño de un programa contextualizado y adaptado al entorno, contacto con entidades (tales como ONGs, instituciones y asociaciones de voluntariado) y conocimiento de su funcionamiento y alcance. **Su finalidad siempre tiene que estar dirigida hacia la reflexión.** Un proceso que proporciona a los alumnos un enfoque de valoración y pensamiento propio crítico constructivo sobre el

desarrollo del proyecto y su producto final y que requiere de un análisis de sus puntos fuertes y propuestas de mejora.

La toma de decisiones para cerrar este número 16 ha sido compleja para el Consejo de Redacción dada la alta calidad de los artículos recibidos, no solo dirigidos a la temática principal del ejemplar, “La Orientación Educativa y el Aprendizaje-Servicio”, sino también a otros temas que engloban a la Orientación Educativa. Por ello, nos sentimos inmensamente agradecidos por la consideración y relevancia que se está asignando a Educar y Orientar desde el territorio nacional e internacional. Nuestro objetivo es hacer de la Revista de COPOE una herramienta, un medio de difusión y visibilización de nuestro buen hacer y buenas prácticas desde el rigor y el mimo por la mejor calidad.

Un extenso listado de pros que ha llevado a los Consejos Editor y de Redacción de *Educar y Orientar* a dedicar un número a la Orientación Educativa y al Aprendizaje Servicio. Un decimosexto ejemplar en el que además se da cabida a otras temáticas incluidas dentro de la Educación y la Orientación, recogiendo artículos procedentes de profesionales nacionales e internacionales que comparten con el lector tanto sus *Investigaciones y Reflexiones* como sus *Experiencias, Talleres y Programas*. Secciones complementarias que enriquecen a nuestra revista tales como *Novedades para Educar y Orientar* y *La Ventana de COPOE*, que da visibilidad a las asociaciones que componen la Confederación.



Un trabajo de equipo que profesional y generosamente se comparte y siempre enriquece nuestra revista *Educar y Orientar*.

Agradecemos poder contar con la ayuda de todos en esta revista que es de todos, así como el apoyo desinteresado que los compañeros y lectores aportamos para su crecimiento a través del enlace www.copoe.org/apoyo-educar-y-orientar

Porque nuestra unidad hace que la revista de COPOE sea.

Siempre gracias.





¿Qué puedes evaluar?

- Competencias educativas
- Orientación vocacional
- Autocontrol
- Autoestima
- Personalidad
- Liderazgo

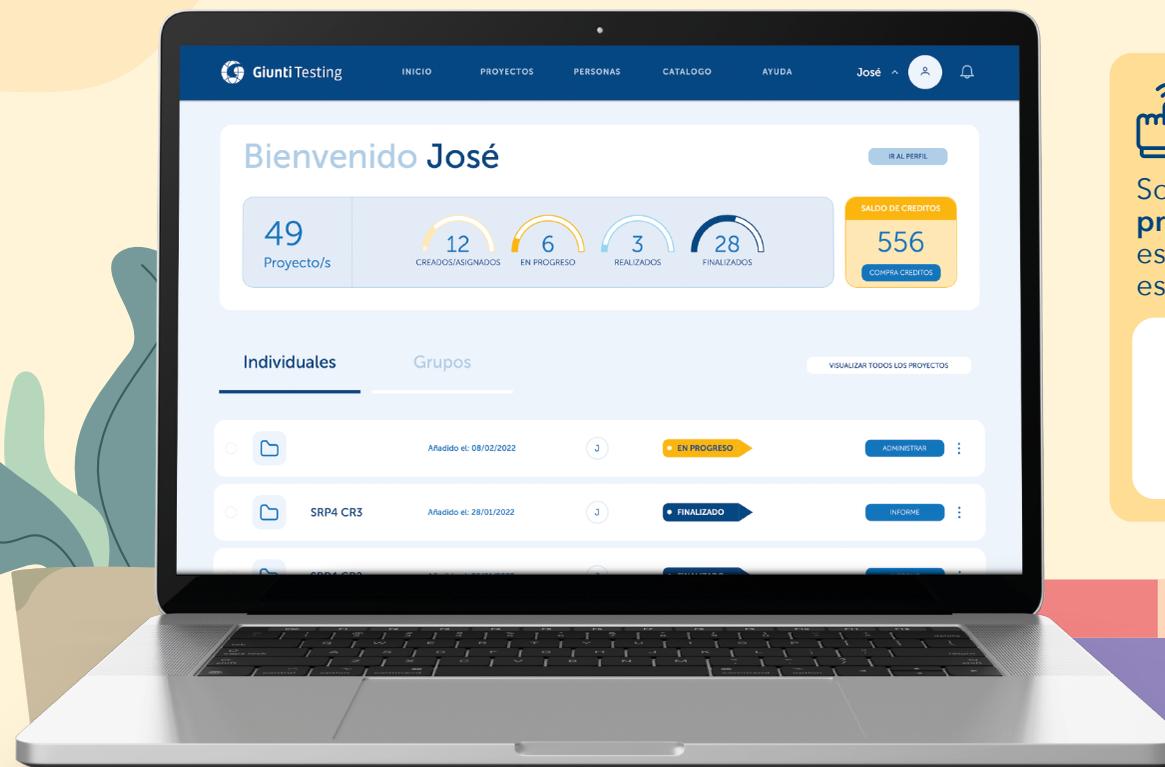
Plataforma online que permite a los profesionales realizar evaluaciones psicométricas completas y científicamente validadas.

¿Qué es Giunti Testing?

- Unifica en una plataforma sencilla e intuitiva la aplicación individual o colectiva de baterías y test, la corrección y gestión de informes.
- El portal especialmente diseñado para la evaluación psicopedagógica en el ámbito educativo
- Cuenta con más de 300 pruebas disponibles en 25 idiomas

¿Por qué Giunti Testing?

- Aplicación, corrección y gestión de informes totalmente online.
- Asesoría durante todo el proceso.
- Baterías personalizadas y personalizables. Se pueden aplicar diferentes baterías dependiendo de las necesidades.
- Administración de pruebas individuales o grupales.
- Baterías y tests baremados, fiables, desarrollados por expertos de la psicología.
- Informes interactivos y personalizables.
- Tratamiento de datos confidenciales y protegidos.
- Garantiza a los profesionales estándares de calidad muy elevados.



Solicita tu prueba gratuita escaneando este código



- Competencias sociales
- Inteligencia emocional
- Inteligencia general
- Adaptación y motivación
- Trastornos afásicos
- Lenguaje oral
- Conocimiento fonológico



HABLAMOS CON JUAN DE VICENTE ABAD, ORIENTADOR Y EXPERTO EN APRENDIZAJE-SERVICIO

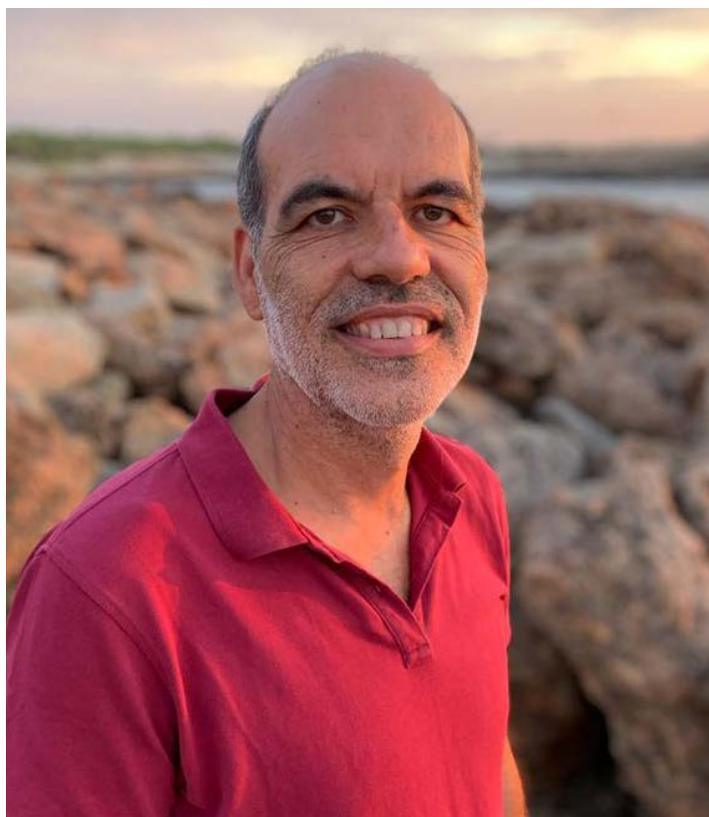


Por Ernesto Gutiérrez-Crespo Ortiz.

Vicepresidente de COPOE.

Os presentamos la entrevista que hemos realizado a Juan de Vicente Abad, catedrático de Orientación Educativa, orientador y profesor en el Instituto público IES Miguel Catalán de Coslada.

Es autor de numerosas publicaciones sobre Educación Intercultural, Convivencia y Resolución de conflictos, Aprendizaje Servicio y Prácticas restaurativas. Su publicación más reciente es Convivencia Restaurativa (Ed. SM, 2021).



¿Cuál crees que debe ser el rol del orientador en los proyectos de Aprendizaje-Servicio?

El Aprendizaje-Servicio es una forma de trabajar en el aula que vincula lo que estudiamos en el centro educativo con las necesidades del entorno, alrededor de un proyecto educativo planificado y explícito. Los departamentos de orientación pueden aportar muchos elementos de calidad y sentido a los proyectos, algunos hacen referencia a la conexión con el entorno y otros relacionados con la calidad educativa y su capacidad para ofrecer un aprendizaje de calidad para todo el alumnado.

En cuanto a la conexión del proyecto con el entorno: conectar la escuela con el entorno y sus necesidades, normalmente los departamentos de orientación están acostumbrados a coordinarse con muchos recursos del entorno y esto puede facilitar la detección de necesidades. Además, puede ofrecer claves de trabajo a las entidades para ofrecer servicios con sentido para el alumnado.

En cuanto a la calidad del proyecto: asesorar al profesorado para que el verdadero protagonista del proyecto sea el alumnado, para que puedan tomar decisiones sobre el desarrollo del proyecto. Ayudar a diseñar proyectos que contemplen diferentes tipos de aprendizaje, ritmos, formas de comprensión y de expresión que respondan a las necesidades educativas diversas de todo el alumnado. Contribuir a que los proyectos cuenten con una visión amplia

del aprendizaje y desarrollen el mayor número de competencias o ayudar al profesorado a que los proyectos de aprendizaje promuevan la reflexión sobre el aprendizaje realizado, y por tanto incorporen el desarrollo de la competencia de aprender a aprender.

Desde tu experiencia: ¿Cuáles serían los primeros pasos para introducir un proyecto de aprendizaje servicio en un centro educativo?

Los proyectos de Aprendizaje-Servicio son proyectos colectivos, en los que participan múltiples agentes, tanto externos como del propio centro. El punto de partida de cualquier proyecto debería ser crear un equipo de trabajo con las personas que van a iniciarlo y diseñarlo. En algunas ocasiones será profesorado de diferentes materias y se incluirán en los equipos los agentes externos con los que se va a trabajar. Si conseguimos crear un equipo y articular formas de coordinarse y tomar decisiones podemos no solo iniciar un proyecto sino hacerlo de una forma muy eficaz. La visión complementaria de los diferentes agentes puede crear un proyecto en el que se realicen aprendizajes en torno a múltiples competencias y se vincule de una manera más eficaz con las necesidades sociales. Además, si en nuestro centro educativo queremos desarrollar más proyectos vinculados con las necesidades del entorno podemos establecer conexiones con las entidades que trabajan en nuestro barrio o localidad e ir tejiendo así mismo una red de colaboración y conocimiento mutuo.



¿Qué ámbitos de trabajo de la Orientación Educativa posibilitan o son más propicios para generar proyectos de ApS?

No pienso que haya ámbitos de orientación más o menos propicios para el desarrollo de proyectos de Aprendizaje-Servicio. El APS nos ofrece una forma de ver el aprendizaje que es aplicable a cualquier aspecto del aprendizaje de nuestro alumnado. Si nos interesa trabajar desde la tutoría la salud mental, el acoso escolar o las técnicas de trabajo intelectual, por poner algunos ejemplos, podemos pensar en términos de cómo podemos dar protagonismo al alumnado para que puedan desarrollar un proyecto destinado a cualquier persona que pueda beneficiarse de su trabajo. De este modo podremos diseñar un taller o un documento destinado a alumnado de otros cursos o de su mismo curso para reflexionar sobre la salud mental. La investigación, el diseño, la puesta en marcha y la evaluación del taller es una forma de realizar un verdadero proyecto de APS. Si el objetivo es el acoso o las técnicas de trabajo intelectual, el aprendizaje de técnicas audiovisuales, la redacción de guiones, la grabación de cortos, la edición, presentación y evaluación del proyecto son formas de aprender mucho más completas que desarrollan las competencias en nuestro alumnado y que pueden ser perfectamente proyectos muy válidos de Aprendizaje-Servicio. Hacer APS es por tanto una forma de contemplar el aprendizaje de mucha calidad, con el alumnado en el centro y orientado a las necesidades del entorno y puede ser aplicado a cualquier proceso de aprendizaje que nos interese.

¿Cuáles serían los valores educativos que se trabajan especialmente desde el ApS?

Los proyectos de Aprendizaje-Servicio desarrollan un aprendizaje competencial y por tanto incluyen todas las competencias que tenemos como referencia en nuestro sistema educativo. Entiendo que al preguntarme por valores educativos queremos destacar de forma especial las competencias socioemocionales que hacen referencia a la promoción del **autoconocimiento**, es decir, que cada proyecto debe ayudar al alumnado a conocerse mejor, a potenciar

sus fortalezas y minimizar sus debilidades, la **autogestión** para no solo gestionar sus emociones en el desarrollo del proyecto sino aprender a gestionar el tiempo, planificar y mostrar perseverancia en la tarea. Así mismo la **conciencia social**, es decir, el aprecio por lo diverso, la capacidad para empatizar con otras personas y ver la vida con sus ojos para relacionarnos de una manera equitativa, las **habilidades de relación** que nos permiten trabajar en un equipo de forma cooperativa, comunicarnos de forma asertiva o resolver conflictos con otras personas y finalmente la **toma de decisiones responsables** que nos ayudan a decidir teniendo en cuenta criterios morales de autocuidado y de cuidado de las demás personas. Estas competencias deben estar incluidas en cualquier proyecto de Aprendizaje-Servicio y deben ser explicitadas para llevarlas a cabo a lo largo del proyecto, así mismo deben ser evaluadas para saber en qué medida se han alcanzado los objetivos propuestos.

¿Cuáles son las resistencias más importantes que habría que vencer a la hora de impulsar un proyecto de Aprendizaje-Servicio en un centro educativo?

Más allá de que exista profesorado que se sienta más cómodo con otras propuestas educativas y prefiera de forma muy legítima no participar en proyectos de Aprendizaje-Servicio, quizás lo más complicado es que pueda ser un proyecto sostenible, que no exija tal cantidad de esfuerzo que deje exhausto al profesorado. Si el profesorado tiene la experiencia de la dificultad de un proyecto de este tipo, esa vivencia funcionará como una resistencia para futuros proyectos. De modo que diseñar algo concreto, realizable, posible y sostenible debe ser nuestra meta para conseguir que podamos realizar el esfuerzo razonable para conseguir los objetivos educativos que nos planteamos.

Otra de las resistencias que nos encontramos es la mala experiencia de trabajo en equipo, esto puede funcionar como un factor disuasorio para establecer colaboraciones con otros docentes y por tanto debemos cuidar esta colaboración para que nos deje buen sabor de boca. En nuestro sistema educativo carecemos de

tiempos de coordinación de proyectos y casi todo lo hacemos en los pasillos o en el recreo, esto dificulta mucho que podamos pensar y tomar decisiones en equipo y también puede desincentivar al profesorado.

¿Qué competencias crees que debe tener el orientador u orientadora que desee impulsar proyectos de ApS en su centro?

Creo que el referente deben ser las mismas competencias sociales y emocionales a las que me he referido anteriormente. Autoconocimiento para saber tus capacidades y tus limitaciones, en qué eres buen profesional y hasta dónde puedes aportar a un grupo de trabajo, para mostrar resiliencia y automotivación. Autogestión para gestionar los tiempos, para planificar, para regular tu esfuerzo o mantener la motivación pese a las dificultades que puedan surgir. Conciencia social para aceptar los puntos de vista de otras personas, sus valores o criterios, especialmente cuando son diferentes a los tuyos. Habilidades de relación para trabajar y promover el trabajo en equipo con otros docentes, para promover el trabajo cooperativo entre el alumnado o colaborar con agentes externos, capacidad para comunicarse y para gestionar los conflictos que puedan surgir y hacer de ellos una oportunidad para desarrollar un mejor proyecto. Y finalmente, capacidad para tomar decisiones y ayudar a otras personas a participar en las decisiones colectivas teniendo en cuenta las necesidades de todas las partes.

Si tuvieras que elegir una experiencia o vivencia que te haya marcado en tu recorrido profesional, impulsando el Aprendizaje-Servicio y la convivencia educativa, ¿con cuál te quedarías?

Uno de mis primeros proyectos de aprendizaje servicio se denominó "Coslada City" y le tengo un especial aprecio. Se desarrolló con alumnado de 2º de la ESO y consistía en hacer una auditoría a las políticas del Ayuntamiento de nuestra localidad. El alumnado debía conocer lo que se hacía en quince áreas de trabajo municipal que ellos escogieron (educación, cultura, animales, parques y jardines, comercio...), entrevistaron a los técnicos municipales de

cada una de esas áreas, diseñaron una encuesta de satisfacción para cada una de ellas que pasaron a una muestra de ciudadanos y ciudadanas de Coslada y elaboraron un informe que se presentó en el pleno municipal y que se tuvo en cuenta por parte de los diferentes partidos políticos, así mismo elaboramos un mapa interactivo de la localidad con los recursos disponibles en cada una de las áreas que se puso al servicio de la ciudadanía. El trabajo realizado, los aprendizajes realizados, la motivación del alumnado y el impacto del proyecto nos hicieron sentir especialmente orgullosos de nuestro trabajo.

Otro proyecto más reciente que también me hace sentir mucho orgullo es el proyecto "Puente". Se lleva a cabo desde hace cuatro años y tiene por objetivo facilitar el paso de primaria a secundaria para el alumnado de 6º de primaria y sus familias. Nuestro alumnado de 1º de la ESO realizó una investigación en torno a este tema con técnicas de investigación social, presentaron un informe y desarrollaron talleres para facilitar el tránsito de etapa destinadas al alumnado de 6º y sus familias y utilizando el círculo de diálogo como principal estrategia de trabajo. Este proyecto es muy valorado por el alumnado y sus familias y por los colegios a los que vamos a realizar los talleres cada curso.

CONVIVENCIA RESTAURATIVA.

Juan de Vicente Abad. 2021. Ed. SM 312 páginas.

La pandemia ha tenido un fuerte impacto sobre nuestra sociedad y de forma especial sobre la infancia y la adolescencia. Las escuelas presenciamos las brechas que se han abierto en la comunidad educativa entre quienes tienen más o menos red de apoyo social o recursos para afrontar situaciones de cambio y quienes han quedado más aislados o no cuentan con un entorno protector para salir adelante.

Las escuelas tenemos una responsabilidad sobre nuestro alumnado y en este libro he querido reflexionar sobre cómo podemos trabajar la convivencia escolar en estos tiempos tan difíciles. El libro comienza por el reconocimiento del gran trabajo que se ha hecho en muchas escuelas en los últimos veinte años y propone nuevos retos desde una lógica restaurativa.

Convivencia restaurativa es un libro honesto en el sentido que surge de la práctica diaria en un instituto de mil alumnos donde gestionamos la convivencia dando mucho protagonismo al alumnado, en el que trabajamos con liderazgos distribuidos y donde pensamos mucho en términos de prevención y creación de comunidad escolar, sin descuidar una buena práctica sobre cómo afrontar todo tipo de conflictos desde una óptica restaurativa.

Las competencias socioemocionales y las prácticas restaurativas son el eje que recorre el libro y en el que vamos planteando el sentido que tiene cada una de las prácticas restaurativas, cómo se implementan y cómo las hemos ido poniendo a prueba y mejorando en múltiples situaciones que hemos afrontado.

Convivencia Restaurativa es un libro necesario para cualquier docente interesado en trabajar la convivencia escolar y para cualquier persona que sienta interés por la educación y cómo conseguir que nuestro alumnado desarrolle competencias sociales y emocionales que le permitan afrontar el mundo de las relaciones interpersonales de forma más eficaz.



CURSOS DE LA ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA 2022/2023

CURSOS A DISTANCIA HOMOLOGADOS



Todos los cursos a distancia tienen una duración de 50 horas

LECTURA Y DISLEXIA: PROCESOS LECTORES, DETECCIÓN DE NECESIDADES Y RESPUESTA EDUCATIVA	10/05/22 - 21/06/22
GRAFOLÓGIA APLICADA A LA ESCRITURA Y DIBUJO INFANTIL	26/05/22 - 30/06/22
ESTIMULAR EL HABLA Y EL LENGUAJE EN LA INFANCIA: HERRAMIENTAS DOCENTES	28/09/22 - 02/11/22
ADAPTACIONES CURRICULARES: DE LA NORMA AL ALUMNADO	26/10/22 - 30/11/22
MASTERING YOUR WRITTEN SKILLS	16/11/22 - 21/12/22
ATENCIÓN EN EL AULA A LOS ALUMNOS MÁS CAPACES: INCLUSIVIDAD Y DIVERSIFICACIÓN	18/01/23 - 22/02/23
APLICACIÓN DE LA TÉCNICA GRAFOLÓGICA EN EL DIBUJO Y ESCRITURA INFANTIL	08/02/23 - 15/03/23
HACIA UN APRENDIZAJE EN CONTEXTOS EDUCATIVOS FORMALES Y NO FORMALES. METODOLOGÍAS Y ESPACIOS PARA LA PARTICIPACIÓN Y LA COLABORACIÓN	23/02/23 - 30/03/23
ABC DIDÁCTICO: RECURSOS Y MATERIALES PARA DOCENTES Y FAMILIAS	29/03/23 - 03/05/23
UNA APROXIMACIÓN EDUCATIVA AL TEA	19/04/23 - 24/05/23
ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL MEDIO RURAL	04/05/23 - 08/06/23

CURSOS PRESENCIALES HOMOLOGADOS



Todos los cursos presenciales se retransmiten en directo y tienen una duración de 20 horas

COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES	21/06/22 - 07/07/22
DIFICULTADES EN LECTOESCRITURA Y CÁLCULO Y TDAH	17/10/22 - 07/11/22
NECESIDADES INFANTILES Y ESCUELA 0-3 AÑOS	22/10/22 - 29/10/22
PROVOCACIONES Y DESARROLLO EVOLUTIVO EN LAS AULAS 0-6	05/11/22 - 19/11/22
PENSAMIENTO COMPUTACIONAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA DE LOMLOE	08/11/22 - 24/11/22
¿POR QUÉ NUESTROS ALUMN@S ESCRIBEN MAL?	17/01/23 - 02/02/23
IMPORTANCIA DE LA VISIÓN EN EL APRENDIZAJE	Curso 2022-2023
LITERATURA INFANTIL, JUEGO Y EMOCIONES	Curso 2022-2023
NEUROMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE	Curso 2022-2023

OTRAS ACTIVIDADES



CURSO EXTRAORDINARIO DE VERANO: ¡ABIERTOS AL ÉXITO! CÓMO MEJORAR LAS COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES	Julio 2022	20 h
CURSO EXTRAORDINARIO DE VERANO: ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y EMOCIONALES	6, 7 y 8 de julio 2022	25 h
CONFERENCIA INAUGURAL CURSO 2022-2023	22/09/2022	2 h
V CONGRESO INTERNACIONAL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL Y BIENESTAR	Del 18 al 21 de mayo 2023	25 h

CURSOS PREPARATORIOS OPOSICIONES



ORIENTACIÓN EDUCATIVA SEMIPRESENCIAL	Septiembre 2022 - Junio 2023	100 h
CUERPO DE MAESTROS (E.I, E.F, P.T, A.L, E.P, Inglés) ONLINE	Octubre 2022 - Mayo 2023	200 h



Asociación Aragonesa de Psicopedagogía

Más información en www.psicoaragon.es



LA ORIENTACIÓN Y EL RUMBO DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES



■ Dentro de la temática de investigación y reflexión y en torno al tema central que nos ocupa, la orientación educativa y profesional, queremos compartir con la comunidad educativa un proyecto/historia que nos ha mantenido ocupados (y nos mantiene) en los últimos seis años. Se trata de la implementación de tres aspectos básicos (reflexión, investigación, e intervención) en la orientación de las prácticas docentes.

Todo este proyecto que desarrollamos desde el año 2016 gira en torno a la orientación educativa y profesional, y tiene tres momentos bien delimitados, aunque interrelacionados naturalmente:

- a. La convicción de que existe una realidad mejorable en torno al desarrollo de las prácticas docentes (periodo final de la formación inicial del profesorado y periodo inicial de la homologación para ingresar en la docencia formal). Esta sensación se basa en nuestra experiencia docente desde tres ámbitos: la docencia en los centros docentes, la docencia en la universidad, y la orientación educativa.
- b. La investigación sobre esa sospecha inicial. Convertimos la convicción en objeto o problema de investigación, y aprovechando la estructura institucional que nos brinda la Universidad de Alicante, a través del Programa Redes ICE de Investigación en docencia universitaria que desarrolla el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) constituimos un equipo de investigación, y a lo largo de tres cursos académicos (2016/17; 2017/18; y 2018/19) hicimos una aproximación científica al mundo de la prácticas docentes en los niveles educativos no universitarios.

- c. Concluido el proceso investigador, nos quedó la sensación de que, además de toda la bibliografía y las aportaciones a congresos que nuestra investigación había generado, faltaba un paso más: “intervenir”. Implicarnos de lleno en el proceso de prácticas con material específico que pudiera complementar aquellos aspectos que, desde nuestro punto de vista, eran susceptibles de mejora. Orientar a los agentes implicados en las prácticas sobre algunos aspectos que por alguna razón se obviaban en esta actividad tan importante para el diseño de nuevos y buenos docentes. Y de este modo, fuera ya de las estructuras institucionales universitarias, nos lanzamos a la aventura de publicar un manual (Pareja, 2020) que pudiera completar estas carencias.

Como podemos observar, se trata de un proceso completo que parte de una idea, y del inconformismo de unos profesionales desde los distintos niveles educativos implicados en las prácticas docentes, y acaba en un documento concreto que, de la forma más operativa posible, oriente y complete la formación del futuro profesorado. Por eso, además de proyecto de trabajo, que lo es, nos hemos atrevido a llamarlo historia, que también lo es, y en este caso con un final feliz: Rumbo Maestra/o. Claves prácticas que no te han dicho (Pareja, 2020).

Sobre los autores:

Esteban Santana Cascales, Profesor del CEIP San Gabriel (Alicante). Jefe de Estudios. Maestro de Educación Primaria.

José Miguel Pareja Salinas, Orientador Educativo del IES Mare Nostrum (Alicante). Presidente de APOCOVA. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, sección Psicología.

Héctor Palazón Oliver, Orientador Educativo del IES Misteri d'Elx (Elche, Alicante). Miembro de APOCOVA. Licenciado en Psicología.

José Daniel Álvarez Teruel, Profesor de la Facultad de Educación. Universidad de Alicante. Miembro de APOCOVA. Coordinador del Prácticum I. Doctor en Pedagogía.

Rafael Santana Cascales, Profesor del CEIP San Gabriel (Alicante). Secretario. Maestro de Educación Primaria.



■ DESARROLLO DEL TEMA

Punto de partida

Para presentar de forma coherente nuestro proyecto vamos a seguir el orden establecido en la introducción. Para ello comenzamos por la convicción, la sensación, la sospecha.

Nuestro punto de partida, evidentemente, es la orientación educativa y profesional. Todos los miembros de este equipo investigador venimos del mundo de la orientación escolar, tanto a nivel de Educación Primaria, habiendo trabajado en los extintos Servicios Psicopedagógicos Escolares, como en Educación Secundaria, como miembros activos de los remozados Departamentos de Orientación. Pero nuestros orígenes están en la docencia. Además de orientadores, y antes de, hemos sido y somos docentes de educación infantil, primaria, secundaria, y universidad. Y toda esta experiencia profesional, tanto en el terreno orientador como docente, nos ha permitido estar en contacto directo con la realidad educativa y observar en primera línea el estado, entre otros aspectos, de la realización de las prácticas por parte del alumnado que busca incorporarse a la docencia activa.

También somos conscientes de que, dentro de la formación inicial docente, hay muchos aspectos importantes, pero ninguno puede competir con el periodo en que el alumnado realiza sus prácticas. Es ahí donde descubre si realmente es esta la profesión que desea, y si todo lo aprendido en las aulas universitarias es o no adecuado a la realidad que está viviendo en el colegio.

Si somos capaces de ofrecerle un periodo de estancia en el centro educativo rico en experiencias tendrá más argumentos para decidir si su futuro profesional está bien orientado. Si no, nos arriesgamos a que año a año la nómina de docentes se siga nutriendo de personas que llegan sin tener una conciencia real de dónde se han metido. Y el resultado ya lo estamos viendo (incluso sufriendo en algunos casos).

Investigación

No queremos quedarnos con los brazos cruzados ante esta realidad constatada por nuestras impresiones. Pero tampoco podemos/debemos actuar de forma visceral. Ser eficaces en la orientación de las prácticas docentes pasa por una tarea previa inevitable que consolide el proyecto: investigar nuestra sospecha. Para ello, en base a la idea inicial expuesta elaboramos el objeto, o problema de investigación que nos planteamos: el estudio de la situación en que se encuentran las prácticas en los estudios de formación de maestros/as y profesorado de secundaria de la provincia de Alicante.

Evidentemente, el ámbito en que podemos desarrollar nuestra investigación se reduce a nuestro entorno de trabajo. Aunque también pudimos constatar, gracias a nuestra participación en el **XIV Symposium Internacional sobre el Prácticum y las Prácticas Externas "Recursos para un prácticum de calidad"** que se celebró en Poio (Pontevedra) durante los días 5, 6 y 7 de julio de 2017, que nuestras conclusiones no iban muy desencaminadas con relación a otras aportaciones de ámbitos geográficos distintos.

No podemos generalizar, pero sí nos proporciona un elemento importante de comparación y constatación. Y lo más importante: abrimos una vía de investigación para futuros proyectos en distintos ámbitos geográficos.

El grupo de profesores motivados en la orientación del alumnado de prácticas docentes para un mayor aprovechamiento de este periodo tan importante para su formación inicial (nosotros) se convierte de esta forma en un equipo de investigación. Y durante tres cursos académicos nos dedicamos a investigar sobre las prácticas docentes en nuestro entorno de trabajo: la provincia de Alicante. Si bien es verdad que la bibliografía consultada y la participación en distintas Jornadas y Congresos nos permitía también extrapolar algunas conclusiones.

Ya sabemos que cualquier investigación no está realmente acabada hasta que no se han compartido los resultados con la comunidad científica (artículos, capítulos de libro, aportaciones a congresos). Y para ello es imprescindible siempre poder contar con el respaldo de una institución oficial que es quien tiene los recursos necesarios para investigar y ofrece los medios de difusión de los resultados obtenidos. En este caso, tuvimos la oportunidad de convertir nuestro equipo investigador en una Red de Investigación en docencia universitaria, programa de trabajo que desde el curso 2002-2003 viene desarrollando anualmente el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante (ICE). De este modo, nuestro trabajo investigador se vino desarrollando dentro del periodo comprendido en-

tre 2016 y 2019 (Ver <https://web.ua.es/es/ice/redes/proyectos-cursos-anteriores.html>).

A lo largo de este periodo hemos generado distintas aportaciones que hemos compartido a través de nuestra presencia y participación en las Jornadas que el Programa Redes-Innovaestic desarrolló durante los años 2017, 2018 y 2019. Presentamos un total de siete comunicaciones-pósteres (Álvarez, 2017; Pareja, 2017; Álvarez, 2018; Grau, 2018; Álvarez, 2019; Grau, 2019; Pareja, 2019). Al mismo tiempo, la participación en el Programa Redes obligaba a la presentación de una Memoria final de actividades por parte de cada una de las Redes de Investigación participantes. Estos documentos son preceptivos para cerrar el periodo investigador anual, y fueron publicados. Por lo tanto, contamos también con tres Memorias de investigación (Álvarez, 2017; Álvarez, 2019; Álvarez, 2019).

A través de estos documentos presentados y publicados hemos extraído y compartido una serie de conclusiones y reflexiones, fruto de nuestra investigación, que nos permiten orientar en la mejora no sólo a los agentes participantes en las prácticas docentes de nuestro ámbito de trabajo, sino también a las instituciones implicadas: los centros educativos y la propia universidad.

Evidentemente, para realizar la tarea investigadora se han seguido los protocolos reglamentarios. En las Memorias de investigación (Álvarez, 2017; Álvarez, 2019; Álvarez, 2019) podemos consultar los detalles sobre el método de trabajo utilizado (contexto; fases del proceso; partici-



pantes; instrumentos de investigación; y procedimiento), los resultados obtenidos y las conclusiones específicas en cada caso. No podemos extendernos en ello por razones obvias. Pero quizás lo más relevante en este caso sería presentar de forma sintética las conclusiones generales obtenidas a lo largo de este periodo investigador.

Conclusiones de la investigación

En primer lugar, observamos que la coordinación entre los agentes participantes en las prácticas es mejorable, no sólo a nivel de responsables institucionales, sino también del profesorado entre sí. Lo que nos debe obligar a encontrar vías de contacto y trabajo colaborativo, que se inicie antes incluso de asignar al alumnado a los centros por parte de la Universidad, y que propicie el contacto personal entre docentes de ambos ámbitos. También se conseguiría de esta forma, pensamos, mayor seguridad para el alumnado en su periodo de prácticas y mayor objetividad a la hora de la evaluación.

Por otro lado, también constatamos que los recursos personales y materiales con que cuentan los centros en estos momentos son adecuados para desarrollar unas buenas prácticas. Esto es producto, necesariamente, de la reglamentación que se ha venido publicando últimamente por parte de las administraciones responsables.

Metiéndonos en los entresijos del proyecto de prácticas docentes, encontramos una coincidencia generalizada entre profesorado y estudiantes de Educación en que no siempre se abordan los contenidos realmente importantes: hay mucha observación y análisis documental y poca intervención directa; hay poca preparación en didácticas-experiencias concretas (lectoescritura, resolución de conflictos y mejora de la convivencia, educación emocional, evaluación psicopedagógica, comunicación con familias...); se desconoce generalmente la organización de los centros, los programas institucionales, la legislación en vigor,... Además, hay poca relación entre la teoría impartida en la universidad y la práctica realizada.

Sin embargo, hay un acuerdo unánime sobre las actividades realizadas: las personas encuestadas han manifestado una satisfacción generalizada y una consideración positiva de la utilidad y relevancia de dichas actividades para la formación docente.

Por otro lado, nadie está satisfecho con la temporalización de las prácticas. Una mayoría de los agentes consultados aboga por su ampliación.

Otro indicador importante en nuestra investigación fue el proceso de asignación de centro de prácticas. Se trata de un proceso burocrático en torno a los resultados académicos del alumnado y su selección de centros en función de intereses muy dispares: proximidad geográfica; conocimiento previo del centro (como alumnado); conocimiento de alguna persona que trabaja en el centro (familiar, amigo, ...); especialización, recursos disponibles.; etc. El alumnado “supone” que va a tener una buena acogida, y prioriza fundamentalmente aspectos externos. Cuando debería priorizar aspectos como el funcionamiento del centro, la implicación del profesorado, la actualización pedagógica (página web), las “ganas de tener alumnado de prácticas” para enseñarles (no sólo como profesorado de apoyo), la documentación adecuada, actualizada y accesible, el trabajo colaborativo, los proyectos de innovación, etc. Sería interesante contar con un catálogo de centros donde se valoren estos aspectos tan relevantes para una buena práctica, no sólo un listado nominal. Así la selección sería más coherente, y en función de indicadores de calidad.

Por último, como conclusión general importante, y en función los resultados recogidos sobre los planes de acogida en los centros de prácticas, hemos comprobado que un gran porcentaje de centros de prácticas no cuentan con un plan de acogida institucionalizado, o simplemente con algún sistema de acogida que favorezca el acceso del alumnado de prácticas. Sería necesario que en todos los centros se desarrollara, en coordinación con la universidad, un plan estándar en el que se contemplaran todas las necesidades

materiales y personales para unas buenas prácticas, como la motivación del alumnado al solicitar centro, la asignación de tutores/as, las demandas de la universidad o las necesidades documentales, entre otros temas. El diseño de este plan de acogida tendría su punto de partida en actividades preparatorias realizadas desde la universidad para familiarizar al alumnado con el periodo de prácticas que va a comenzar, y continuaría con actividades iniciales de toma de contacto en los centros previas a su integración definitiva en las prácticas. De esta forma se evitaría el aislamiento discente, la desmotivación y la frustración que para una parte del alumnado supone la estancia en los centros de prácticas.

Podríamos extendernos más, pero una rápida consulta, como apuntábamos antes, a la bibliografía puede completar el tema.





A modo de conclusión general final en esta aproximación realizada al mundo de las prácticas: hemos detectado cosas interesantes que potenciar y otras necesitadas de algunos ajustes. Y nuestra intención siempre ha sido y será servir de orientación y ayuda a quienes deben/pueden tomar decisiones.

Intervención / Orientación

Se cierra nuestro tiempo de investigación, pero seguíamos teniendo la sensación de que quedaba algo más por hacer. Todas las conclusiones que compartíamos podrían resultar más o menos útiles para orientar un proceso de prácticas docentes hacia la mejora y la operatividad, pero si no elaborábamos algo concreto que tradujera estas conclusiones en acciones de trabajo específicas no nos sentiríamos satisfechos. Además, contábamos con la ventaja de nuestra experiencia de trabajo docente en todos los ámbitos en los que se desarrollan las prácticas, que nos permitía aportar cosas que por falta de tiempo a veces se obviaban en la universidad.

Y este último objetivo de nuestra historia (proyecto) no se podía materializar más que a través de una intervención aplicada, que en este caso se manifestó a través de la elaboración y publicación de un manual de trabajo, en el que pudiéramos ofrecer orientación específica y precisa sobre aspectos de las prácticas docentes que consideramos relevantes y que no se contemplan habitualmente (Pareja, 2020).

Para la elaboración de este documento bibliográfico contábamos con una información privilegiada: los puntos débiles observados en nuestra investigación. Dejar el trabajo solamente en la descripción de las debilidades y en la reflexión sobre posibles vías de mejora nos causaba cierta insatisfacción, la sensación de que los tres años de trabajo desarrollados habían sido poco operativos y la convicción de que se podía hacer más. Habíamos comprobado científicamente que, en los proyectos de prácticas docentes de nuestro ámbito de trabajo, entre otros aspectos menos relevantes, los contenidos, la asignación de centros, los planes de acogida,

y la evaluación, (todos ellos pilares básicos), son susceptibles de mejora. Y decidimos “intervenir”. Participar en ello de una forma explícita y operativa.

Consideramos prioritario orientar al alumnado que se incorpora a un centro de prácticas sobre qué escenarios de acogida se puede encontrar, y cómo debería actuar en cada caso para rentabilizar al máximo su periodo de estancia en el mismo. También vemos imprescindible introducirles en el mundo de las competencias profesionales que va a necesitar, ayudándoles a desarrollar sus habilidades docentes, aquello que va a necesitar conocer para ejercer la docencia con garantías (lo que denominamos *hard skills*), y a cuidar y hacer crecer sus habilidades profesionales, lo que aporta personalmente para la docencia (es decir, *soft skills*). Y por supuesto, es imprescindible afrontar la evaluación de este periodo con garantías, tanto la evaluación externa como la autoevaluación, para lo que proporcionamos herramientas que les ayude a la reflexión.

En esta línea nos planteamos el contenido de este manual, que, junto a un cuaderno de registro de experiencias y comprobación de procesos, se puede convertir en un buen elemento de autoayuda y de orientación para reconducir y sacar todo el aprovechamiento posible al periodo de prácticas docentes.

La base de trabajo de nuestro manual, como decimos, es la construcción de un sistema de autoanálisis para el alumnado como herramienta de mejora de las prácticas, dadas las dificultades para cambiar las costumbres y procedimientos universitarios y/o de los centros educativos.

El objetivo de la publicación: empoderar al alumnado. Ante las dificultades institucionales expuestas, y contrastadas en distintas conclusiones de nuestras aportaciones a congresos (Ver referencias bibliográficas) decidimos generar herramientas para que se produzca el cambio donde se puede producir con mayor facilidad: en el propio alumnado de prácticas, proporcionándole un sistema

de trabajo y actuación que él mismo pudiera implementar, independientemente de las rocosas instituciones, a modo de estrategia de orientación.

Hasta ahora, la acción orientadora la hemos estado ejerciendo dentro de nuestros centros de referencia, incluida la universidad. Las actividades, programas, planes... se desarrollan en nuestro entorno, bajo nuestra supervisión y “control”. Pero también, y cada vez con más frecuencia, el profesorado demanda nuestra intervención en los asuntos de gestión y acompañamiento en las prácticas en empresas de la Formación Profesional, especialmente con el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de condiciones personales tales como Trastornos del Espectro Autista, o de distintas casuísticas de salud mental.

Esa intervención se suele quedar en aspectos organizativos y preparatorios, tales como la búsqueda y selección de las empresas, proporcionar información sobre puntos fuertes y débiles del alumnado que van a recibir, preparar el puesto de trabajo, realizar un seguimiento periódico y colaborar en la evaluación. Pero no se aborda la realización de un acompañamiento directo para la adaptación al puesto, (que suele realizar un monitor especializado), ni orientamos al alumnado acerca de cómo puede afrontar el día a día, cómo hacerse un hueco en la organización, cómo aprovechar al máximo las oportunidades que se le van a presentar para ejercer su profesión en ese tiempo de prácticas. En definitiva, no abordamos la orientación sobre las prácticas mismas, sobre su contenido, con el alumnado, principal agente del aprendizaje.

Alguien podría contraargumentar diciendo que para eso está el tutor de prácticas. Sí, para eso está. Para vigilar el correcto desarrollo de las competencias profesionales de su alumnado, las *hard skills*. Por eso cada profesión tiene un tutor de prácticas que tiene esa especialidad.



Pero quedan otras competencias muy importantes para los trabajadores: las soft skills, las transversales, que podríamos llamar competencias laborales, porque son comunes a todas las empresas, organizaciones, puestos y profesiones: la competencia comunicativa, la capacidad de empatía y de aprendizaje, la responsabilidad, la capacidad de trabajar en equipo y de liderar, la capacidad creativa y para resolver conflictos... A veces son más importantes que las específicas de un trabajo concreto.

Por eso ya estamos implementando actividades de reflexión y desarrollo de soft skills en nuestros planes de acción tutorial de formación profesional, porque la orientación en este aspecto, el de la preparación de las prácticas, es de gran relevancia sea cual sea el título profesional que se esté cursando. Y estamos preparando cuadernos y documentos de autoanálisis y guía para otras especialidades laborales.

■ CONCLUSIONES, REFLEXIONES Y PROPUESTAS

Poco más nos queda por contar de esta historia que con formato de proyecto tuvo su final feliz. Nuestras inquietudes profesionales generaron un periodo investigador que desembocó en la edición de un libro de ayuda y orientación al alumnado de prácticas. Ahora sí que consideramos que hemos sido capaces de intervenir en la mejora de este periodo formativo tan importante en el devenir de la docencia del futuro. Ahora estamos más satisfechos, porque generalmente se corre el riesgo de investigar para contrastar alguna sospecha y quedarse ahí. Y pensamos que, mientras no ofrezcamos algo tangible y aplicable no habrá cambio ni mejora, y nos quedaremos a medio camino. En el mundo de las buenas intenciones.

Ahora queremos dar un paso más. Nos gustaría compartir este conocimiento para enriquecer la experiencia de futuros profesionales, tanto de la educación como de la formación profesional. Estamos abiertos a participar en las propuestas (videoconferencias, talleres...) que puedan surgir en distintos niveles educativos (facultades universitarias, colegios de infantil y primaria, institutos de formación profesional...) junto a otros profesionales de la orientación educativa y profesional. La invitación está hecha. Sabéis cómo encontrarnos.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Teruel, J. D., Grau Company, S. y González Gómez, C. (2017). La formación del profesorado de Secundaria. Asignatura pendiente. En González Sanmamed, M. (Coord.). *XIV Symposium Internacional sobre el Prácticum y las Prácticas Externas "Recursos para un prácticum de calidad"*. Actas. 33. (pp. 350-364). Poio (Pontevedra): Ediciones REPPE. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/1PaQkzBPlmapbtI-U2mqJtuEnezK2SoZr/view> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Álvarez Teruel, J.D., Tortosa Ybáñez, M.T., Pellín Buades, N., Ramírez Riquelme, F.J. y Bonel Torres, I. (2019). ¿Quieres aprovechar bien las prácticas? Busca un centro que te acoja. En Roig-Vila, R. (Coord.). *REDES-INNOVAESTIC 2019. Libro de actas. 4*. (pp. 8). Alicante. ICE Universidad de Alicante. Recuperado de URI: <http://hdl.handle.net/10045/92187> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Álvarez, J.D., Pareja, J.M., Tortosa, M.T., Santana, E., Santana, R., Pellín, N. y Latorre, L. (2018). Las prácticas en Educación Infantil y Primaria. Coordinación entre la Facultad de Educación y los centros docentes. En Roig-Vila, R. (Coord.) *REDES-INNOVAESTIC 2018. Libro de actas. (pp. 8)*. Alicante. ICE Universidad de Alicante. Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/76127> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Grau Company, S., Álvarez Teruel, J.D., Pertegal Felices, M.L., Sabroso Cetina, A., Moncho Pellicer, A., Ramírez Riquelme, F.J., y Bonel Torres, I. (2018). Las prácticas en Educación Infantil y Primaria. Coordinación entre la Facultad de Educación y los centros docentes. En Roig-Vila, R. (Coord.). *REDES-INNOVAESTIC 2018. Libro de actas. (pp. 55)*. Alicante. ICE Universidad de Alicante. Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/76127> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Grau Company, S., Pertegal Felices, M.L., Sabroso Cetina, A., Moncho Pellicer, A. y Latorre Juan, L. (2019). ¿Es mejor el pan de la gasolinera? Elige un buen centro para tus prácticas. En Roig-Vila, R. (Coord.). *REDES-INNOVAESTIC 2019. Libro de actas. 41*. (pp. 56-57). Alicante. ICE Universidad de Alicante. Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/92187> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Álvarez Teruel, J.D., Grau Company, S., Pareja Salinas, J.M., Moncho Pellicer, A., Tortosa Ybáñez, M.T., Sabroso Cetina, A., Pertegal Felices, M.L., Santana Cascales, E., Santana Cascales, R., Pellín Buades, N., Latorre Juan, L., Bonel Torres, I. y Ramírez Riquelme, F.J. (2019). Las prácticas en la formación docente. En Roig-Vila, Rosabel (coord.). *Memorias del Programa de Redes-13CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2018-19. 69*. (pp. 977-996). Alicante: Universidad de Alicante Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/98908> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Álvarez Teruel, J.D., Bonel Torres, I., Francés Herrera, J., Grau Company, S., Latorre Juan, L., Moncho Pellicer, A., Pareja Salinas, J.M., Pellín Buades, N., Pertegal Felices, M.L., Ramírez Riquelme, F.J., Sabroso Cetina, A., Santana Cascales, E., Santana Cascales, R., Tortosa Ybáñez, M.T. y Vega Morales, A.M. (2017) Las prácticas en la formación de docentes de magisterio y educación secundaria. En Roig-Vila, Rosabel (coord.). *Memorias del Programa de Redes-13CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2016-17. 117*. (pp. 1373-1388). Alicante: Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación (ICE). Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/72112> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Álvarez Teruel, J.D., Grau Company, S., Pertegal Felices, M.L., Sabroso Cetina, A. y Pellín Buades, N. (2017). La formación del profesorado de secundaria. Algunos aspectos por resolver. En Roig-Vila, Rosabel (coord.). *REDES-INNOVAESTIC 2017. Libro de actas. (pp. 9)*. Alicante: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante. Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/66627> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Álvarez Teruel, J.D., Grau Company, S., Pareja Salinas, J.M., Pellín Buades, N., Latorre Juan, L., Bonel Torres, I., Moncho Pellicer, A., Pertegal Felices, M.L., Ramírez Riquelme, F.J., Sabroso Cetina, A., Santana Cascales, E., Santana Cascales, R. y Tortosa Ybáñez, M.T. (2018). Las prácticas en la formación de docentes de magisterio y educación secundaria. En Roig-Vila, Rosabel (coord.). *Memorias del Programa de Redes-13CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2017-18. 50*. (pp. 747-766). Alicante: Universidad de Alicante, ICE. Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/85067> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Pareja Salinas, J.M., Santana Cascales, E. y Santana Cascales, R. (2017) La evaluación de las prácticas de Orientación Escolar dentro del Máster de Secundaria de la Universidad de Alicante: no todos los gatos son pardos. En Roig-Vila, Rosabel (coord.). *REDES-INNOVAESTIC 2017. Libro de actas, (pp. 375)*. Alicante: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante. Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/66627> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Pareja Salinas, J.M., Álvarez Teruel, J.D., Santana Cascales, E. y Santana Cascales, R. (2019). ¿Queremos formar los docentes del futuro? Mejoremus sus prácticas. En Roig-Vila, R. (Coord.) *REDES-INNOVAESTIC 2019. Libro de actas. 66*. (pp. 88-89). Alicante: ICE Universidad de Alicante. Disponible en URI: <http://hdl.handle.net/10045/92187> [Consulta: 24 de febrero de 2022].

Pareja Salinas, J. M., Álvarez Teruel, J. D., Santana Cascales, E. y Santana Cascales, R. (2020). *Rumbo: maestra/o Claves prácticas que no te han dicho*. Alicante: Aguaclara libros. <https://www.rumbomaestro.com/>



LA ACCIÓN TUTORIAL Y LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE-SERVICIO. OPORTUNIDAD PARA EL FOMENTO DE LOS PROCESOS REFLEXIVOS



Arantzazu Martínez Odría.



Isabel Gómez Villalba.

■ Se pretende ofrecer en estas páginas una breve reflexión sobre la relación y enriquecimiento mutuo que se da entre la orientación educativa, la acción tutorial y el desarrollo de proyectos de aprendizaje-servicio (en adelante, ApS).

Al potenciar la vinculación de los aprendizajes promovidos en el aula con las necesidades identificadas en el entorno próximo, el ApS favorece el aprendizaje competencial y responde a la finalidad de la formación integral del alumnado como miembro activo de la sociedad.

En estas páginas se atiende su contribución al proceso reflexivo del alumnado.

Arantzazu Martínez Odría. Docente del Área de Educación de Universidad San Jorge. Autora de la primera tesis doctoral sobre ApS en España. Miembro de la REDAPS y del grupo promotor de ApS en Aragón.

Isabel Gómez Villalba. Docente del Área en Educación de la Universidad San Jorge. Miembro de la REDAPS y del grupo promotor de ApS en Aragón.





La acción tutorial, como el primer nivel de orientación y acompañamiento en el proceso educativo del alumnado, refuerza el trabajo realizado desde todas las áreas curriculares y constituye un espacio privilegiado para promover la reflexión y evaluación multifocal de los proyectos. Se trata de dos procesos transversales del desarrollo de los proyectos de ApS que favorecen la interiorización de la experiencia de aprendizaje y su significatividad (Eyler, Giles y Schmiede, 1996; Hatcher y Bringle, 1997; Hatcher, Bringle, y Muthiah, 2004; Puig, Martín y Batlle, 2008; Páez y Puig, 2013).

■ ORIENTACIÓN EDUCATIVA, ACCIÓN TUTORIAL Y APRENDIZAJE-SERVICIO. SU CONTRIBUCIÓN AL ENFOQUE COMPETENCIAL DE LA ENSEÑANZA

Se parte de considerar la actividad orientadora y su concreción en el aula escolar como un planteamiento preventivo de las dificultades y capacitadora del desarrollo de competencias del alumnado.

La perspectiva de la orientación educativa en los proyectos de ApS contribuye a materializar sus principios: prevención, el desarrollo y la intervención social (Monge, 2010, pp. 28-30). Siguiendo a Geruzaga y Malik (2015), subrayamos la idea de que, a través de la implicación en las necesidades y demandas sociales, el ApS favorece la puesta en práctica del principio de intervención social de la orientación educativa. Tiene también un lugar estratégico en el desarrollo de las diferentes áreas de la orientación (personal, académica, profesional y social (Wilczenski y Coomey, 2007). El ApS también contribuye a la convivencia escolar y el trabajo a favor de la inclusión educativa (Uruñuela, 2016, p. 224).

Partiendo de los ejes temáticos propuestos desde la normativa reguladora sobre la acción tutorial, el desarrollo de proyectos de ApS sirve para concretar los siguientes:

- a. **Aprender a ser persona y a convivir:** A través de la implicación del alumnado en las diferentes fases de los proyectos de ApS, se promueve la participación activa y responsable del alumnado en el acercamiento a la realidad y las necesidades del entorno, la aproximación al conocimiento de sus derechos y deberes, la convivencia, el desarrollo emocional, la igualdad de oportunidades de todas las personas, el desarrollo de actitudes cooperativas, tolerantes y solidarias. Se concreta de este modo la vocación de los proyectos de aprendizaje-servicio de otorgar voz y protagonismo al alumnado en su propio proceso de aprendizaje.
- b. **Aprender a aprender:** En los proyectos de ApS los escenarios de aprendizaje se diversifican, y las oportunidades de aprendizaje exceden los contenidos curriculares. Así, las alternativas ofrecidas al alumnado en el diseño, desarrollo o ejecución del proyecto dan respuesta a diferentes estilos de aprendizaje. Se favorecen relaciones significativas entre el aprendizaje curricular desarrollado y su aplicación en el proyecto concreto diseñado. Se potencia de este modo la adquisición de hábitos y estrategias personales de aprendizaje, por favorecer motivación intrínseca y significatividad de lo aprendido.
- c. **Aprender a decidir:** En los proyectos de ApS el protagonismo del alumno se concreta en la adopción de decisiones sobre la identificación de las necesidades del entorno sobre las que actuar, la propuesta del servicio concreto a través del cual darles respuesta o el contacto con las entidades a las que se quiere ofrecer apoyo de servicio. Se favorece el desarrollo de la autonomía del alumno, el espíritu de iniciativa y emprendimiento personal.

■ LA ACCIÓN TUTORIAL COMO ESPACIO PLANIFICADO DE REFLEXIÓN EN LOS PROYECTOS DE APRENDIZAJE-SERVICIO

Pensar críticamente sobre las necesidades detectadas en el entorno, sobre las acciones a desarrollar, sobre lo aprendido y sobre los vínculos establecidos, es decir, crear espacios para la reflexión antes, durante y después de la realización de los proyectos de ApS, es uno de los elementos clave de un buen proyecto de implicación social. Pero no siempre este proceso transversal es planificado y sistematizado.

En los mejores proyectos de ApS, la reflexión es un proceso estructurado y aprovechado sistemáticamente para que el alumnado comparta sus reflexiones personales, sus inquietudes, sus dudas y sus logros, y se vinculen con las competencias desarrolladas durante su diseño y ejecución. Seguimos el planteamiento de Tapia (2015, pp. 224-225), que plantea un enfoque de etapas y procesos transversales, y que considera que la reflexión debe ser: continua, articuladora de significatividad, desafiante y contextualizada.

El desarrollo de actividades en el marco de las áreas curriculares no siempre otorga los tiempos y los espacios necesarios para promover una reflexión así. La contribución de la acción tutorial viene a sumar en esta dirección, al constituirse como un enfoque transversal a las diferentes fases del proyecto de ApS.

Desde estas líneas, reivindicamos la importancia de la acción tutorial como espacio planificado de reflexión formal en los proyectos de ApS, que viene a contribuir, desde su carácter propio y transversal, a la consecución de los ejes mencionados anteriormente. Atendiendo a la variedad de proyectos y a la diversidad de los diferentes escenarios educativos, presentamos una propuesta, a modo de esbozo, de espacios, tiempos, contenidos y formatos de reflexión en la orientación educativa (fig. 1).



■ CONCLUSIÓN

Partimos de considerar que la orientación educativa, y su concreción en el centro educativo a través de la acción tutorial, contribuye al desarrollo competencial del alumnado. Las investigaciones evidencian el impacto que el ApS ejerce en el aprendizaje curricular del alumnado, pero también en el desarrollo de otras competencias básicas para la vida.

Se ha atendido de manera específica el lugar que adquiere la reflexión en los procesos de ApS y su contribución al desarrollo competencial, otorgándole a la acción tutorial un lugar crítico como facilitador de dicho proceso. Para ello, y partiendo del planteamiento de Tapia (2015), se ha esbozado una sencilla estructura que articula el desarrollo de los procesos reflexivos a través de la acción tutorial. La propuesta se concreta a través de espacios, tiempos, contenidos y formatos, que pretenden ofrecer a la acción tutorial algunas pistas para la sistematización del proceso reflexivo, enriqueciendo el trabajo realizado en el marco de las materias curriculares implicadas en los proyectos de ApS.

BIBLIOGRAFÍA

- Eyler, J., Giles, D.E. y Schmiede, A. (1996). *A practitioner's guide to reflection in service-learning: Student voice and reflections*. San Diego: Learn & Serve America National Service-Learning Clearinghouse.
- Gezuraga, M. y Malik, B. (2015). Orientación y acción tutorial en la universidad: Aportes desde el aprendizaje-servicio. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 26(2), 8-25.
- Hatcher, J. A. y Bringle, R.G. (1997). Reflection: Bridging the gap between service and learning. *College Teaching*, 45 (4), 153-158.
- Hatcher, J.A., Bringle, R.G. y Muthiah, R. (2004). Designing effective reflections: What matters to service learning? *Michigan Journal of Community Service Learning*, 11, 38-46.
- Monge, C. (2010). *Marco general de la orientación educativa*. En C. Monge, *Tutoría y orientación educativa* (pp.28-30). Madrid: Wolters Kluwer.
- Páez, M. y Puig, J. (2013). La reflexión en el Aprendizaje-Servicio. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 2 (2), 13-32.
- Puig, J.M., Martín, X. y Battle, R. (2008): *Cómo iniciar un proyecto de Aprendizaje-Servicio solidario*. Guías Zerbikas
- Tapia, N. (2015). *El compromiso social como pedagogía. Aprendizaje y solidaridad en la escuela*. Bogotá: CELAM.
- Uruñuela, P.M. (2016). *Trabajar la convivencia en los centros educativos*. Madrid: Narcea.
- Wilczenski, F.L. y Coomey, S.M. (2007). *A practical guide to service learning: Strategies for positive development in schools*. New York: Springer Science & Business Media.



Figura 1. Propuesta de espacios, tiempos, contenidos y formatos en la planificación del proceso reflexivo desde la Acción Tutorial. Elaboración propia basada en Tapia (2015).

CÓMO INICIAR UN PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO



Jon Amurrio Santiago.



Ernesto Gutiérrez-Crespo Ortiz.

El objetivo principal de este artículo es divulgar pautas y procedimientos para favorecer el diseño de un proyecto de Aprendizaje-Servicio en un centro educativo. Para ello, se describen las etapas más significativas en la elaboración del proyecto.

También incluimos en la parte final un apartado específico denominado “Para saber más”, con referencias a buenas prácticas en diferentes contextos educativos y guías accesibles en formato digital, todo ello, como recurso de ayuda e inspiración para el profesorado y orientadores que deseen conocer esta metodología y proponerla en su centro educativo.

Desde los orígenes de la educación formal, ha habido centros y docentes que han considerado que la educación de calidad no se puede descontextualizar de su entorno comunitario. No obstante, el Aprendizaje-Servicio (en adelante ApS), como movimiento y metodología sistematizada, surgió en EE. UU. en la década de los años 60 y se empezó a divulgar en España, en torno al año 2004, a partir del trabajo de grupos pioneros en Cataluña y el País Vasco.

Los proyectos de ApS son una excelente metodología para el desarrollo de las competencias del alumnado, así como para la educación en valores solidarios y ciudadanos. Se trata de una excelente propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y compromiso con la comunidad, a partir de necesidades reales que se hayan detectado en el entorno.



Jon Amurrio Santiago. Licenciado en Psicología, colaborador de la Asociación de Psicopedagogía de Euskadi (ApsidE).

Ernesto Gutiérrez-Crespo Ortiz. Licenciado en Psicología y Pedagogía. Presidente de ApsidE y Vicepresidente de COPOE.



El ApS favorece el aprendizaje significativo, promoviendo la iniciativa, el protagonismo y participación del alumnado (Red Española de Aprendizaje Servicio, 2021), así como la utilidad de los conocimientos y habilidades adquiridos que se concretarán en una práctica solidaria (Batlle, s.f.). Junto a ello, la comunidad se nutre de coparticipar en la educación de la futura ciudadanía, contribuyendo a que sea más participativa y responsable. Pues, “los casi 4.500.000 de niños y jóvenes en edad escolar que hay en España pueden contribuir, mediante el aprendizaje-servicio, a hacer un mundo mejor” (Batlle, s.f.).

En definitiva, y siguiendo a Batlle (s.f.) se puede resumir en diez, las razones educativas y sociales que justifican el ApS:

1. Para recuperar el sentido social de la educación.
2. Para integrar los aspectos cognitivos con los aspectos actitudinales y morales del aprendizaje.
3. Para que el alumnado aprenda mejor.
4. Para incrementar la percepción positiva y la consideración social de los niños y jóvenes como ciudadanos.
5. Para reforzar las buenas prácticas existentes y mejorar la imagen social del centro educativo.
6. Para potenciar el liderazgo de los docentes y educadores en tanto que dinamizadores sociales en su entorno.
7. Para estimular la práctica democrática y participativa de la ciudadanía.
8. Para aumentar la cohesión social en los barrios y poblaciones.
9. Para fomentar el voluntariado.
10. Para compensar la ética de la justicia con la ética del cuidado.

■ CÓMO ELABORAR UN PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO

A. Preparación

Etapa 1. Elaboración del borrador:

1. **Definir por dónde empezar:** utilizar las preguntas *¿qué podemos hacer?* (buscar necesidades en la zona, etc.), *¿con qué acompañantes y apoyo institucional contaremos?* (voluntariado, familias, dirección del centro, etc.) y *¿en qué lugar situamos la experiencia?* (educación formal: tutoría, etc. Si es no formal: colonias, etc.).
2. **Analizar cómo está el grupo y cada uno de sus miembros:** reflexionar sobre la motivación e intereses del alumnado, experiencias previas, liderazgo, valores consensuados del grupo, etc.
3. **Determinar un servicio socialmente necesario:** tener en cuenta qué necesidades reales de la comunidad pueden motivar al alumnado y qué podrían hacer realmente.
4. **Establecer los aprendizajes vinculados al servicio:** en el caso de la educación formal, precisar los contenidos académicos implícitos en el servicio que serían vinculables a las diferentes materias, en el caso de la no formal, vincular el servicio al planteamiento educativo de la entidad y a sus objetivos educativos.

Etapa 2. Establecimiento de relaciones con entidades sociales:

5. **Identificar a las entidades con las que colaborar:** buscar las entidades sociales que pueden ayudarnos (hacer listados, sondear instituciones públicas, etc.).
6. **Plantear la demanda y llegar a un acuerdo:** presentar el proyecto y formalizar un acuerdo por escrito con los compromisos adquiridos bien definidos.

Etapa 3. Planificación:

7. **Definir los aspectos pedagógicos:** detallar los objetivos educativos, actividades, evaluación, papel y funciones del educador/a...
8. **Definir la gestión y la organización:** establecer el calendario y horario, los requisitos previos de tipo formal, relación con las familias, trabajo en red (coordinación, etc.), materiales, infraestructuras y equipamiento, difusión del proyecto y presupuesto.
9. **Definir las etapas de trabajo con el grupo:** reflexionar sobre el tiempo de preparación, tiempo de ejecución y el tiempo de evaluación.

B. Realización

Etapa 4. Preparación:

10. **Motivar al grupo:** motivar a la persona que lidera el proyecto, aprovechar y aprender de las experiencias previas que han tenido otras personas, partir del interés del alumnado (teniendo en cuenta sus códigos y el argot propio), buscar testimonios externos que puedan colaborar o enriquecer el proyecto, compartir el proyecto con otros grupos de las mismas características y aprovechar momentos “sensibles” a nivel social, familiar o del mismo grupo.
11. **Diagnosticar el problema y definir el proyecto:** realizar un diagnóstico del problema sobre el que se quiere actuar, buscar un nombre para el proyecto y establecer los compromisos de cada persona actuante.
12. **Organizar el trabajo que se llevará a cabo:** organizar y ordenar las tareas que se llevarán a cabo en el proyecto.



13. Reflexionar sobre los aprendizajes de la preparación: antes de pasar a la acción, autoevaluarse en lo aprendido hasta ahora y si es necesario corregir los aspectos a cambiar y reforzar lo positivo.

Etapa 5. Ejecución:

14. Realizar el servicio: teniendo en cuenta el trabajo en el aula y sobre el terreno, realizando un seguimiento individual y sosteniendo la motivación inicial.

15. Relacionarse con personas y entidades del entorno: responder a las dudas de las familias, trabajo en red con las entidades colaboradoras y establecer contacto con las instituciones públicas para maximizar el impacto y lograr reconocimiento.

16. Registrar, comunicar y difundir el proyecto: registrar las actividades a través de fotografía, esquemas, vídeos, dibujos, etc.

17. Reflexionar sobre los aprendizajes realizados: identificar los aprendizajes obtenidos y autoevaluarnos para concretar los aspectos de mejora.

Etapa 6. Cierre:

18. Reflexionar y evaluar los resultados del servicio realizado: reflexionar sobre el rendimiento de los equipos, consultar los registros utilizados, implicar a la comunidad en la evaluación de las acciones y sacar conclusiones globales, etc.

19. Reflexionar y evaluar los aprendizajes conseguidos: responder a las preguntas *¿qué cosas nuevas sabemos?, ¿qué cosas sabes hacer ahora? y ¿en qué hemos mejorado?*

20. Proyectar perspectivas de futuro: continuar con el proyecto, iniciar un nuevo proyecto con las nuevas oportunidades que se revelan y/o convertirse en agentes sensibilizadores de otras personas.

21. Celebrar la experiencia vivida: gratificar los esfuerzos realizados, comunicar a las familias los resultados obtenidos, consolidar la relación con la entidad colaboradora y difundir el trabajo realizado por todos los medios disponibles (redes sociales, periódicos, etc.)

C. Evaluación

Etapa 7. Evaluación multifocal:

22. Evaluar el grupo y a cada uno de sus miembros: reflexionar en torno a cómo han evolucionado los intereses y las motivaciones del alumnado, su nivel académico, la dinámica del grupo y el clima moral y de convivencia del grupo...

23. Evaluar el trabajo en red con las entidades sociales: ¿Cómo ha ido la coordinación con la entidad/es?, ¿cómo han valorado las entidades colaboradoras el proyecto llevado a cabo? Con todo ello, realizar el balance global de las conclusiones de la colaboración.

24. Evaluar la experiencia como proyecto de ApS: reflexionar todo lo planificado y plantearnos la sostenibilidad del proyecto respecto a los recursos económicos, inversión en recursos humanos, etc.

25. Autoevaluarse como persona educadora: reflexionar sobre si disponíamos de los conocimientos y habilidades necesarias para llevar el proyecto a su ejecución, pensar sobre si hemos organizado bien proyecto, la comunicación con el entorno, las dinámicas del grupo y descubrir cuál ha sido la vivencia personal y profesional de la experiencia.

A modo de conclusión, podemos señalar que el ApS es un planteamiento educativo muy interesante y beneficioso para todas las personas que participan, puesto que da sentido comunitario al proceso educativo, favoreciendo la participación activa y responsable en su entorno social.

■ PARA SABER MÁS

- Batlle, R. (2013). El aprendizaje-servicio en España. El contagio de una revolución pedagógica necesaria. PPC.
- Batlle, R. (2013). 60 buenas prácticas de aprendizaje-servicio. Inventario de experiencias educativas con finalidad social: www.zerbikas.es/guias/es/60.pdf.
- Centre Promotor d'Aprenentatge Servei & Zerbikas Fundazioa (2010). ¡Practica APS! Guía práctica de aprendizaje-servicio para jóvenes. www.zerbikas.es/guias/es/Guia_APS.pdf.
- Hernández, C. et al. (2009). Aprendizaje y servicio solidario y desarrollo de las competencias básicas (Guía 2). www.zerbikas.es/guias/es/2.pdf
- Puig, J. M, et al. (2006). Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía. Octaedro
- Puig, J. M. et al. (2009). Cómo iniciar un proyecto de aprendizaje y servicio solidario (Guía 1). www.zerbikas.es/guias/es/1.pdf.
- Tapia, M. N. (2006). Aprendizaje y servicio solidario. Ciudad Nueva.
- Red Española de Aprendizaje-Servicio: www.redaps.wordpress.com
- Zerbikas: www.zerbikas.es
- Centre Promotor d'Aprenentatge Servei: www.aprenentatgeservei.cat
- Aprendizaje-Servicio Madrid: aprendizajeserviciom.wix.com/apss-madrid
- Blog de Roser Batlle: www.roserbatlle.net

BIBLIOGRAFÍA

Batlle, R. (s.f.). *Guía práctica de aprendizaje-servicio*. Madrid: Santillana Educación, S.L. <https://redjovencoslada.es/wp-content/uploads/2021/08/Guia-practica-ApS.pdf>

Ochoa, A. y Pérez Galván, L.M. (2019). El aprendizaje servicio, una estrategia para impulsar la participación y mejorar la convivencia escolar. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1-13. <http://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1478>

Puig, J. M. et al. (2009): *Cómo iniciar un proyecto de aprendizaje y servicio solidario (Guía 1)*. www.zerbikas.es/guias/es/1.pdf.



APORTACIONES DESDE LA ORIENTACIÓN, LA PRÁCTICA EDUCATIVA Y LA PSICOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE SERVICIO EN UN CENTRO EDUCATIVO



M.ª Isabel Villaescusa Gil.



M.ª Carmen Lillo Jiménez.



M.ª Isabel Martínez Villaescusa.

■ ANTECEDENTES

Actualmente estamos inmersos en un **proceso de inclusión educativa** en el que el alumnado no es discapacitado, sino que se encuentran en contextos con barreras que les impiden desarrollarse al máximo. Dentro de este proceso, existe un **cambio paradigmático donde son necesarias nuevas metodologías**. Además, a partir de determinados conocimientos desde la neurociencia, la psicología, las prácticas educativas de éxito y la tecnología, han derivado en conocimientos tales como: la importancia del trabajo en equipo, el aprendizaje significativo, la necesidad de implicación y motivación tanto del alumnado como del profesorado, entre otros.

Todos estos cambios han propiciado el desarrollo de nuevas metodologías, y una de ellas es el Aprendizaje Servicio (ApS).

M.ª Isabel Villaescusa Gil. Doctora en Psicología Educativa. Orientadora UEO convivencia y conducta de Alicante. Vicepresidenta APOCOVA. Coordinadora diversos proyectos de Innovación Educativa.

M.ª Carmen Lillo Jiménez. Maestra con experiencia en diversos sectores educativos, asesora de inclusión educativa en el Centro de Formación del Profesorado de Orihuela.

M.ª Isabel Martínez Villaescusa. Psicóloga organizacional, consultora especializada en el desarrollo de competencias a nivel individual y para incrementar el rendimiento de los equipos.

■ FUNDAMENTOS

El Aprendizaje-Servicio es un método para unir el aprendizaje con el compromiso social, ya que se trata de una herramienta de cambio social que une dos importantes objetivos: el éxito educativo y el desempeño social. Se trata de una dinámica de trabajo donde los alumnos, al mismo tiempo que aprenden, están realizando un servicio de aportación a la comunidad. Tal y como señalan Batlle, R. (2013), Escofet, A.; i Rubio, L. (2017), y Martín, X. (2018), esta metodología permite:

1. Combinar procesos de aprendizajes y servicio a la comunidad, en un solo proyecto con la finalidad de mejorar el entorno. Convirtiendo el ApS en una herramienta útil para **alinear la educación hacia los ODS** convirtiendo la sensibilización en compromiso desde temprana edad.

2. Lograr una participación consciente y responsable por parte de todas las personas que intervienen, son experiencias educativas solidarias sistemáticas y promueven una cohesión social.

3. Un aprendizaje de contenido curricular de una o varias asignaturas, o un aprendizaje de otro tipo de contenidos educativos. Partiendo de sus conocimientos y habilidades al servicio de las necesidades de los demás, desde la práctica, mejorando su entorno y enriqueciendo sus conocimientos, destrezas, actitudes y valores.

4. Hacer seguimiento y evaluar tanto el aprendizaje como el proceso. El alumnado participa en su proceso de evaluación y a su vez evoluciona hacia un perfil de ciudadano activo en la resolución de dificultades del entorno.





Dentro del abanico de posibles actividades a desarrollar, el alumnado puede sensibilizar a la población, colaborar en tareas logísticas, recoger fondos para una causa, denunciar, defender, y/o reivindicar un tema social, compartir aprendizajes, y/o defender a personas vulnerables. Se trata de una propuesta educativa que, bien articulada, vincula explícitamente el servicio a la comunidad con un aprendizaje significativo, por lo que es imprescindible que se evalúen tanto el aprendizaje como el servicio brindado para valorar si el programa ha tenido el impacto que inicialmente pretendía.

Es importante diferenciar el ApS de otras actividades tales como el voluntariado de reforestación de bosques, por ejemplo, dado que hay un servicio a la comunidad, pero no implica un aprendizaje sistematizado. También se diferencia del trabajo de campo, un centro de interés, o el desarrollo de temas transversales, ya que se centran en contenidos curriculares específicos, pero sin servicio a la comunidad. Por último, se diferencia de las actividades voluntarias esporádicas, dado que éstas tienen una baja repercusión, y los aprendizajes están poco sistematizados. En conclusión, los principales fundamentos que deben regir y diferenciar este tipo de programas son la participación consciente y responsable, la cohesión social y experiencias educativas sistemáticas y solidarias.

■ CONCRECIÓN DE LA METODOLOGÍA O FASES DEL PROGRAMA

Fase 1: Planteamiento y conceptualización del proyecto.

Un aspecto esencial es detectar una necesidad o problema específico del entorno donde se va a desarrollar y al que debe dar respuesta el proyecto. Durante este proceso es importante sensibilizar, motivar y empoderar a los alumnos para lograr su involucración en el proyecto, para lo que es necesario:

- 1. Conocer y observar el contexto del alumnado**, identificando alguna necesidad que puedan tener y que les pueda incentivar a participar en el proyecto.
- 2. Activar los pensamientos del alumnado** para conseguir que se impliquen, mostrándoles el proyecto como una iniciativa atractiva de la que van a poder obtener múltiples beneficios y clarificando qué se espera de ellos y cómo van a contribuir a determinadas causas sociales, logrando su empoderamiento en dicho rol.
- 3. Indagar con los alumnos si hay algún precedente similar al marco de actuación.** Es decir, si se ha hecho alguna actividad de colaboración en el barrio, con algún colectivo, con nuestras familias... y si tendrían interés y compromiso en hacerlo. Para ello, es recomendable plantear con los alumnos a qué necesidades se podría dar respuesta, involucrándoles en la fase de ideación del proyecto y en los servicios a ofrecer, haciendo que se sientan parte de la solución a plantear.

4. Reflexionar sobre lo que podríamos aprender, qué nos aportan esos aprendizajes, o en qué nos influyen personalmente. Es importante despertar en este punto la curiosidad del alumnado, para lo que pueden utilizarse distintas estrategias:

- Realización de un **estudio estadístico con datos en los que se vean reflejados**, detectando qué está ocurriendo en su entorno. Por ejemplo, si se les quiere hacer conscientes del absentismo significativo que se da en su clase.
- Planteamiento de estrategias a partir de las cuales el alumnado pueda **observar una realidad en su centro**. Por ejemplo, que observen las sillas vacías de la clase, a quién corresponden.
- Identificación de **múltiples claves en su entorno**, dependiendo del contexto en el que se encuentre el centro, haciéndoles ver cómo pueden influir y ser parte activa para mejorarlo, pero que para ello previamente deben realizar determinados aprendizajes para lograr ese objetivo.
- Desarrollo de una **actuación comunitaria**, para incidir en otros sectores del barrio, por ello, hay que ser conscientes de que las actuaciones también se abordan en su entorno más próximo; por lo que será necesario un análisis de las características que queramos trabajar sobre éste.
- Apoyo en **referentes del grupo** al que nos dirigimos, ya sea poniendo de manifiesto

testimonios de personajes públicos (deportistas, músicos...) poniendo en valor iniciativas similares, o a través de personas referentes en su entorno (profesores, monitores, antiguos alumnos...), que les hagan ver el valor y los múltiples beneficios que tiene el involucrarse en estos proyectos.

- Desarrollo de **cuestionarios, juegos, dinámicas, rúbricas** u otros, que a través del juego y la diversión les motiven a conocer más acerca del proyecto.

Con este enfoque se pueden identificar aspectos en los que es necesario mejorar en su entorno, y determinar acciones de alto impacto a poner en marcha, a la vez que el alumnado desarrolla competencias clave para su desarrollo. Respecto a la dimensión del servicio, es conveniente lograr un consenso acerca de la finalidad del proyecto, en base a lo que el alumnado haya mostrado mayor interés, y que a la vez sea una iniciativa que consiga un impacto social positivo y facilite el aprendizaje.

Fase 2: Establecimiento de relaciones con entidades sociales.

Es conveniente indagar acerca de las entidades sociales del entorno con las que se podría colaborar para acometer las actividades que se ha decidido desarrollar. Qué tipo de actividades desarrollan, qué campañas tienen en marcha, cómo podrían involucrarse o dónde podemos obtener determinada información son algunas



de las principales preguntas a resolver antes de poner en marcha el proyecto. Del mismo modo, es importante contrastar qué tipo de colaboración se va a realizar en común: recursos disponibles, competencias necesarias, número de actividades, horarios y logística referente a los desplazamientos, etc. Una vez resueltos todos estos puntos, se establece un contrato entidad-centro educativo, se clarifican responsabilidades y un marco de actuación concreto y se define el servicio a desarrollar.

Fase 3: Planificación y organización del proyecto.

Es clave desarrollar un marco de trabajo considerando a todas las personas que van a participar en el proyecto, y la correcta comunicación e involucración de cada uno de ellos en el momento adecuado. Para ello, se desarrolla el plan de trabajo con las **líneas esenciales y los impactos por personas clave**.

Adicionalmente, dentro del plan de trabajo se definen los **requisitos formales** (permisos, seguros, autorizaciones), así como el reparto de responsabilidades de acuerdo con la metodología RACIs (responsable de la ejecución, máximo responsable de la actividad, personas consultadas, informadas y/o de soporte, etc.), reuniones necesarias a desarrollar de manera individual y/o grupal, programación de las actividades y cronograma de tareas y plazos, etc.

Estos elementos son esenciales para planificar la correcta ejecución del plan de trabajo y la participación del alumnado en el mismo desde

el inicio. Se trata de un proceso de evolución, en un continuo en el que se integran también actuaciones previas hasta desembocar en el proyecto actual. Por ejemplo, para la determinación del absentismo cultural en una zona se puede elaborar y pasar cuestionarios, realizar un árbol genealógico de los trabajos familiares y actividades relacionadas con este tema, una lluvia de ideas sobre la situación y alternativas sobre posibles planes de acción a desarrollar, etc.

Un tema relevante de la planificación es **identificar los indicadores clave de rendimiento del programa** (participación y satisfacción del alumnado a lo largo del programa, evolución de las competencias o conocimientos trabajados, impacto en la causa social en la que se está colaborando, absentismo/otros indicadores enfocados al rendimiento del alumnado), de manera que se pueda hacer seguimiento durante la implementación, identificando potenciales desviaciones en relación al plan que sea necesario abordar y corregir.

Adicionalmente, para que sea conceptualizado como un proyecto ApS, es necesario cumplir una serie de **objetivos educativos y/o competencias de vinculación curricular**:

a. Aprender a conocer: 1) Tomar conciencia, analizar y comprender retos o problemas concretos; 2) Hacer hincapié en la empatía de unos compañeros hacia otros; 3) Conocer asociaciones y personas comprometidas en la transformación social; 4) Reconocer la importancia y labor de asociaciones de prevención e información a la ciudadanía.

b. Pensamiento crítico: Mantener una actitud curiosa ante una realidad compleja y cambiante, analizar y sintetizar información, reflexionar, tomar decisiones, desechar prejuicios...

c. Aprender a hacer: 1) Competencias relativas a la realización de proyectos: planificar, organizar, gestionar, difundir, evaluar; 2) Poner al servicio de la comunidad aficiones y competencias individuales.

d. Aprender a convivir: 1) Comunicación y expresión. Perspectiva social y empatía; 2) Trabajo en equipo y las competencias que supone: dialogar, pactar, ceder, exigir; 3) Resolución de conflictos.

e. Aprender a emprender: Capacidad de imaginar proyectos y actuar con criterio.

Fase 4: Establecimiento de relaciones con entidades sociales.

Es fundamental la colaboración e involucración del alumnado, tanto en la planificación previa como en el desarrollo posterior de todas las actividades a poner en marcha (acciones presenciales, vídeos, narraciones, ilustraciones, dramatizaciones, presentaciones en los colegios...). Para lograrlo, es necesario fomentar desde el inicio la curiosidad y participación en la búsqueda de información, el análisis de la situación y la puesta en práctica de actuaciones, para lo que se debe prestar especial atención y dedicación a la **comunicación con el alumnado**:

1. Sensibilización del alumnado: Hacerles ver y entender el para qué del programa, qué impacto positivo va a tener para ellos y para su entorno, cómo van a poder ser una parte activa de dicho cambio y por qué el aprendizaje y desarrollo de competencias va a contribuir a que su rol en las acciones a cometer sea de mayor valor.

2. Consolidación de competencias: En las primeras actividades e iniciativas de impacto social, es importante poner en valor qué competencias se están desarrollando y para qué serán de utilidad en el futuro, ya sea para el propio programa o para el medio-largo plazo. El objetivo es que, a través del entendimiento de estos conceptos y el refuerzo positivo, las competencias se consoliden e implementen más allá del programa, como un hábito en el día a día.

3. Adopción del proyecto: En etapas intermedias-avanzadas del proyecto, va a ser clave poner en valor los avances e impacto logrado por parte del alumnado a través de su dedicación y esfuerzo, haciéndoles ver que sin ellos todo lo conseguido no habría sido posible, y logrando que sientan todavía más el proyecto como propio. En esta fase, es recomendable involucrarles (de manera voluntaria) en actividades de presentación de resultados u objetivos alcanzados, en charlas e iniciativas de difusión.



Los alumnos participarán en la puesta en práctica del proyecto, por lo que es necesario que durante su puesta en práctica **sean constantes, participen de manera proactiva en la preparación y desarrollo de las actividades, apoyen al resto del grupo y mantengan relaciones con el entorno**, a través de entidades sociales, familias y los miembros de la comunidad educativa. Además, es relevante poner foco en registrar los avances del proyecto mediante fotografías, vídeos, web del centro, exposiciones, dramatizaciones, etc. para una difusión posterior, así como que repasen lo aprendido, comentando las experiencias y aprendizajes que han adquirido cada día de servicio.

En esta fase es necesario que se **tenga en cuenta la participación, la organización y el protagonismo del alumnado**, fomentando la participación, el análisis de la situación, la búsqueda de soluciones y la puesta en práctica de actuaciones del alumnado.

Fase 5. Valoración del proyecto, seguimiento de los objetivos, y celebración de las experiencias realizadas.

Para el seguimiento del programa, es clave la correcta **definición de los objetivos e indicadores de seguimiento, así como la monitorización del grado de consecución de estos** a partir de los resultados del servicio realizado:

¿Se han alcanzado los objetivos?, ¿Han funcionado las actividades programadas?, ¿Nos hemos organizado de manera efectiva?, ¿Ha sido adecuada la cooperación con las entidades? Además, es importante reflexionar acerca de los aprendizajes, el desarrollo de competencias y lo que esta experiencia ha aportado al colectivo al que iba dirigida, así como de manera personal al alumnado.

Adicionalmente, es importante plantearnos en qué medida es conveniente la **sostenibilidad de las iniciativas puestas en marcha**, si seguimos con el proyecto, pasamos el testigo a otros, o iniciamos un nuevo marco de trabajo con colectivos u objetivos diferentes a los desarrollados.

Por último, es importante visibilizar la experiencia realizada, a través de una comunicación/difusión formal, exposiciones, dramatizaciones, publicidad en la web o redes sociales, presentando la iniciativa en la fiesta final de curso en la que invitar a las personas o instituciones destinatarias, etc. En relación con este punto, conviene diferenciar dos objetivos fundamentales: 1) **la satisfacción de conseguir un cambio en el entorno**, gracias a las actividades realizadas; y 2) **la proyección en la evolución del reto planteado**.

4. Necesidad o problema del entorno que atiende el proyecto.
El alumnado de 2º y 3º ESO realiza un estudio estadístico del absentismo en su centro y, en concreto, de sus clases. En colaboración con el personal técnico de absentismo del Ayuntamiento; las conclusiones son claras y entre ellas una resalta sobre las demás: El porcentaje de alumnas absentistas es mayor al de alumnos. Así, el problema es una marginación por género hacia los estudios que sufren sus compañeras. Realizan una encuesta y al contextualizar toda la información el reto es claro: empoderar a las madres y alumnas gitanas. Hay que tener en cuenta el contexto social del barrio, donde conviven muchas personas de etnia Gitana; por ello, el reto será empoderar a las madres y las alumnas gitanas para que puedan acceder a una educación de calidad a la que tienen legítimo derecho.

4. Participación, protagonismo y organización de los chicos y chicas.

Los alumnos participaron desde el principio en la puesta en práctica del programa, siendo un proceso de evolución desde otras actuaciones hasta desembocar en el proyecto actual:

- Elaboración y pase de cuestionarios sobre costumbres familiares respecto al papel de la mujer, a nivel familiar, de tareas e inserción laboral
- Árbol genealógico de los trabajos familiares, y actividades relacionadas con éste.
- LLuvias de ideas sobre la situación y alternativas sobre posibles actividades a desarrollar.
- Colaboración en la planificación y el desarrollo de todas las actividades realizadas: vídeos, elaboración de narraciones, ilustraciones de éstas, dramatizaciones, presentaciones en los colegios,...

En todo momento se ha fomentado la participación activa, la búsqueda de información, el análisis de la situación y la puesta en práctica de actuaciones por parte de los alumnos; porque pensamos que, para cambiar actitudes es fundamental, pensarlo, hacerlo y sentirlo.

BIBLIOGRAFÍA

Battle, R. (2013). *El Aprendizaje Servicio en España. El contagio de una revolución pedagógica necesaria*. Barcelona: PPC.

Escofet, A y Rubio, L. (2017). *Aprendizaje-servicio (ApS): claves para su desarrollo en la Universidad*. Barcelona: Octaedro.

GREM. Grup de Recerca en Educació Moral. *Rúbrica para la autoevaluación y la mejora de los proyectos de ApS*.

IJRSLCE. *The International Journal of Research on Service-Learning and Community Engagement*.

Martín, X. (Coord.) (2018). *Educarse es de valientes. Aprendizaje-servicio con adolescentes en riesgo de exclusión social*. Barcelona: Octaedro.

Puig, J., Battle, R., Bosch, C., De La Cerda, M., Climent, T., Gijón, M., Graell, M., Martín, X., Muñoz, A., Palos, J., Rubio, L. y Trilla, J. (2009). *Aprendizaje servicio (ApS). Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Graó.

RIDAS. *Revista Iberoamericana de Aprendizaje Servicio*.



Por Ana M.ª Ferrando Carretero.

Orientadora Educativa y asesora de contenidos de la segunda temporada de "HIT".

LA SERIE "HIT" COMO MATERIAL EDUCATIVO

— "HIT" es una serie de televisión emitida por TVE que lleva ya dos temporadas y está realizada con un enfoque educativo.

En la segunda temporada he sido la asesora educativa de la serie y preguntando a Joaquín Oristrell, director y guionista de la misma, el por qué hacer una serie relacionada con la educación me contestó lo siguiente: "Cuando nació la idea de hacer *HIT* yo era consciente de que nos internábamos en un territorio ya trillado: series que ocurren en colegios, donde aparecen adolescentes con problemáticas relacionadas con el difícil paso de la infancia a la edad adulta. Si eso es así, ¿por qué hacer una más?, ¿de dónde surgía la necesidad de contar esa historia y hacerlo con la voz de ese personaje central imperfecto, díscolo, sin filtro, tan adolescente en el fondo como sus propios alumnos? La respuesta fue que hay muchas series sobre colegios, pero muy pocas sobre educación. De ahí que en cada uno de los 20 capítulos de las dos temporadas de *HIT* haya una importante parte de tiempo dedicado a las clases, a la búsqueda de métodos de conexión con los alumnos, a la aventura de aprender, de enseñar, al vínculo que se crea entre docente y el discípulo.

El público adolescente vive inmerso en las pantallas y ese es el campo de batalla en el que toca luchar. Así lo hacemos desde *HIT* intentando ser humildes, huyendo de la moralina, mostrando lo jodidamente difícil que es ser persona en un mundo regido cada vez más por algoritmos. La encarnizada lucha de los maestros por infundir amor por el conocimiento es la savia de ese raro árbol que es *HIT* en medio de la oferta de series para la familia."

El motivo de escribir este artículo es precisamente el poder utilizar los capítulos de la segunda temporada de la serie como metodología de trabajo con el alumnado, buscando aquellos temas que son de interés actual y que nos van a permitir acercarnos a ellos/as y conocerlos mejor, a la vez que nos proporcionan espacios de reflexión personal y trabajo conjunto.

Para aquellos que no estéis familiarizados con la serie, en el último trimestre de 2020 se emitió la primera temporada la cual estaba localizada en un centro concertado de Madrid, siendo el protagonista, Hugo Ibarra Toledo (*HIT*), la persona que contratada por la directora se encargó de realizar talleres con el alumnado problemático logrando llegar a ellos/as, desentrañando así sus historias personales y familiares y devolviéndoles la confianza y la ilusión.





La segunda temporada de "HIT", emitida a finales de 2021, está centrada en un Instituto público de Educación Secundaria que oferta entre otras, enseñanzas de FP de Grado Básico, Grado Medio y Grado Superior de diferentes Familias Profesionales como Hostelería y Turismo, Imagen Personal y Transporte y Mantenimiento de Vehículos, siendo un reflejo estas Familias profesionales de la realidad de las enseñanzas de FP.

En esta temporada se ha querido trabajar con las enseñanzas de FP ya que muestran la importancia que tienen en la formación de la sociedad en general y de los jóvenes en particular, al ser enseñanzas profesionalizantes muy motivadoras para el alumnado y que presentan un gran nivel de empleabilidad.

La serie se rige por la normativa tanto nacional como autonómica, en este caso de Castilla-La Mancha, ya que el instituto se encuentra en Puertollano, mostrando también una situación socio-económica muy determinada que influye en las familias y en el alumnado y que por tanto se refleja también en el instituto.

Cada capítulo tiene como protagonista un alumno/a distinto en el que se dan a conocer diversas temáticas sociales actuales y de gran interés socio-educativo. El protagonista de la serie, HIT, es el tutor y profesor del ámbito de Comunicación y Sociedad I que a través de sus clases trabaja en cada capítulo diferentes aspectos sociales que influyen en la vida de los jóvenes.

A continuación, vamos a desgranar cada capítulo de forma que se pueda trabajar en las clases como material educativo.

Los destinatarios son todo el alumnado de la ESO, Bachiller y ciclos formativos de Formación Profesional, adaptando el tema de trabajo a cada nivel. Se puede trabajar en las horas de tutoría, en los cursos en los que exista, o en alguna materia o módulo afín, en caso de que el profesorado considere interesante trabajarlo o se detecte esa necesidad en el grupo clase.

Las actividades a desarrollar pueden ir en consecución a cada capítulo o trabajarlas de forma independiente según las características y necesidades del alumnado.

Los capítulos se pueden visionar enteros o solamente aquellas partes sobre las que se quiere trabajar. De cada capítulo se ha elegido un aspecto clave o principal de trabajo, así como temas transversales relacionados con diferentes cuestiones importantes y actuales sobre los que también se pueden desarrollar diferentes actividades. La elección del tema o temas de trabajo depende de las necesidades que se detecten en el grupo clase.

Los temas de trabajo y la metodología a seguir en cada capítulo son los siguientes:

■ CAPÍTULO 1: "ME LA PELA"

Este capítulo es muy interesante especialmente para el alumnado de PMAR/Grado básico de FP que muchas veces se consideran los "torpes" por estar en ese grupo y que han sido seleccionados por el equipo docente del curso anterior con autorización de las familias y que a veces no entienden o no quieren estar en ese grupo o prefieren dejar de estudiar. También se puede trabajar en aquellos grupos en los que se detecte esa necesidad.

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Debate** de comienzo del curso: ¿Qué hago aquí?
3. **Tema de trabajo:** Paso de todo, o ¿no?, qué me la pela y qué me la pone.
4. **Metodología:** Empezar por una reflexión personal pensando por qué estoy en ese grupo, si realmente quiero estar allí o no, o ya que estoy qué puedo hacer, qué me la pela de mí, del insti, de donde vivo o del mundo y qué me la pone, qué es lo que me gusta hacer o qué me motiva.

Una vez hecha la reflexión personal, pasamos a trabajar en parejas o en grupos de 4 donde comentamos con los demás nuestra reflexión, viendo si existe relación con lo que nos cuentan los compañeros/as, para pasar al grupo grande donde cada uno/a de forma voluntaria cuenta lo que ha reflexionado y/o hablado en el grupo pequeño.

Intentamos extraer conclusiones positivas analizando lo que se ha comentado en el grupo y cómo podemos utilizarlo para estar más a gusto en nuestra clase y en el insti y para mejora como personas utilizando aquello que más nos motiva y nos hace seguir hacia adelante.

TEMAS TRANSVERSALES: vandalismo, cómo trabajar la ira, problemas actuales de la zona donde vivo (paro, cierre de empresas...), uso nuevas tecnologías y su adicción, ideología. Estos temas salen también en el primer capítulo y los podemos utilizar como temas de debate o trabajo con el alumnado.

■ CAPÍTULO 2: "DESCONEXIÓN"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** ¿Qué es el fracaso? ¿Y el éxito? ¿Cómo me siento yo? ¿Siento que he fracasado? ¿Puedo cambiarlo? ¿Qué necesitaría? ¿Cuánto utilizo el móvil? ¿Y para qué? (hablar con los amigos, videojuegos, ver vídeos, estar en las redes sociales...). ¿Me puedo considerar un adicto a él? ¿Qué imagen transmito en las redes sociales?
3. **Metodología:** Igual que en el capítulo anterior, comenzando con reflexión personal para seguir trabajando en pequeño grupo y acabar en gran grupo. En el caso del móvil podemos utilizar la pizarra/papel continuo para hacer una gráfica de tiempo de utilización del móvil y qué características son importantes para estar en las redes y qué me proporciona la imagen que transmito en ellas.

TEMAS TRANSVERSALES: También podemos establecer debates y/o dinámicas sobre los siguientes temas: cómo descargar la rabia/ira, cómo me relaciono con mis padres, cuál es el concepto que tenemos de maltrato de hijos/as a padres, con qué grupos me relaciono en Internet y qué importancia les doy en mi vida.

■ CAPÍTULO 3: "CONSIENTO"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** Diferencias entre abuso y agresión sexual. ¿Qué significa consentir? ¿Qué pasa cuándo bebo?
3. **Metodología:** En gran grupo, hablar de qué significa para el alumnado abuso y qué es agresión, cuáles son las diferencias. Buscar en las leyes existentes las diferencias y las penas en cada caso. ¿Qué es consentimiento? ¿Cuándo se considera que hay consentimiento? Debate de qué pasa cuando bebo y mantengo relaciones, hasta qué punto son consentidas o me dejo llevar...

TEMAS TRANSVERSALES: Relaciones de pareja, control a través del móvil, concepto del amor, violencia de género entre los jóvenes, métodos anticonceptivos, el porno, embarazos no deseados. Abuso infantil.

■ CAPÍTULO 4: "AUTOCONTROL"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** ¿Quién es mi cantante o grupo de música preferido? ¿Por qué? ¿Qué me dicen sus canciones?
3. **Metodología:** Reflexión personal para posteriormente trabajar en pequeño grupo y acabar en gran grupo viendo las afinidades en grupos musicales que pueda tener el alumnado, así como sus diferencias y hacer debate sobre los gustos

personales de cada uno aprendiendo a respetar los gustos individuales de cada persona. Se puede trabajar también los gustos y preferencias de cada alumno/a en cuanto a deportes, videojuegos, redes sociales...

TEMAS TRANSVERSALES: ¿Qué es un Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad? ¿Conocemos a alguien? ¿Qué necesitamos saber del TDAH para comprender a las personas que lo tengan? ¿Conocemos otros trastornos o problemas de salud mental (ansiedad, depresión)? ¿Nos parece un tema que nos afecta? ¿Qué podemos hacer o dónde/a quién pedir ayuda?

■ CAPÍTULO 5: "ILUSIÓN"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** Homofobia. ¿Qué es el Colectivo LGTBIQ? ¿Cuál es nuestra opinión al respecto? ¿Qué es la homofobia? Casos conocidos.
3. **Metodología:** Trabajo en pequeño grupo empezando por conocer qué significan las siglas LGTBIQ, qué opinamos de este colectivo, cómo juzgamos a las personas con diferentes orientaciones sexuales, diferencia entre sexo y género, ¿qué es la homofobia? ¿Podemos hacer algo nosotros/as para evitarlo? Posteriormente, pasamos al grupo grande donde un portavoz de cada grupo expone lo trabajado para pasar a ver los puntos comunes, diferencias y establecer debate.

TEMAS TRANSVERSALES: Relaciones por las redes sociales. ¿Qué aplicaciones conocemos/utilizamos para establecer nuevas relaciones? ¿Qué peligros conllevan? ¿Qué son el sexting, grooming y ciberacoso? ¿Conocemos algún caso? ¿Dónde acudir si nos pasa algo relacionado con este tema? El Futuro: ¿cómo nos vemos en 10 años? ¿Qué nos gustaría hacer? ¿Qué talento/s creo que tengo?





■ CAPÍTULO 6: "AUTOESTIMA"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** Las notas: ¿son importantes para mí? ¿Y para mi familia? ¿Cambiaría la forma de evaluar? ¿Cómo? Si como grupo tuviéramos que organizar un evento en el instituto, ¿qué haríamos? ¿Con qué objetivos y cómo lo organizaríamos? ¿Qué podemos obtener de ello?
3. **Metodología:** Reflexión personal sobre las notas y el valor que le damos nosotros/as y nuestra familia. Debate en grupo sobre la forma actual de evaluar y qué se podría cambiar o cómo se pueden demostrar los progresos que se van haciendo. Ideas para organizar un evento en el instituto y su viabilidad.

TEMAS TRANSVERSALES: Amistad: ¿qué significado le damos? ¿Qué valoramos más en nuestros amigos/as? ¿Qué son las "malas juntas"? ¿Qué opina nuestra familia de nuestros amigos/as? Concursos de belleza: ¿cuál es nuestra opinión? ¿Son lo mismo los concursos de belleza masculinos que femeninos? ¿Es importante la imagen/belleza en la sociedad actual? ¿Qué imagen transmito en las redes sociales? ¿Por qué?

■ CAPÍTULO 7: "PERTENENCIA"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** Xenofobia: significado, ¿nos consideramos racistas/xenófobos? ¿Qué culturas diferentes tenemos en el instituto? ¿Qué conocemos de ellas? ¿Tratamos de forma diferente a las personas procedentes de otros países? ¿Nos hemos sentido alguna vez rechazados por algo?
3. **Metodología:** Trabajo en gran grupo, explicando primero qué es la xenofobia, qué conductas pueden ser racistas/xenófobas, estereotipos/prejuicios existentes en este tema y estableciendo un debate entre todo el alumnado.

TEMAS TRANSVERSALES: Actividades extraescolares: ¿qué tipo de actividades extraescolares se hacen en el instituto? ¿Nos gustan? ¿Qué actividades podemos proponer nosotros/as?

■ CAPÍTULO 8: "RESISTENCIA"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** Orígenes: ¿cuál es el trabajo de mi familia? ¿A qué se dedican? ¿Y el de mis abuelos u otros miembros de la familia? ¿Cuáles son los derechos de los trabajadores? ¿Cómo podemos reivindicar nuestros derechos? ¿Qué es el vandalismo?
3. **Metodología:** Trabajo individual sobre la familia de cada alumno/a y puesta en común en gran grupo compartiendo experiencias y debatiendo sobre los derechos individuales de cada uno/a y los derechos colectivos.

TEMAS TRANSVERSALES: Resiliencia: yo soy, yo tengo, yo puedo. Concepto de resiliencia y cómo se puede trabajar. Estudio de investigación sobre las dictaduras que han existido o existen en el mundo y consecuencias de las mismas en la población. Trabajo en pequeño grupo y exposición oral de cada investigación en clase.

■ CAPÍTULO 9: "EL RECHAZO"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** Duelo: trabajo sobre la enfermedad/muerte de algún compañero/a, cómo afrontar estas situaciones en clase. Se puede también trabajar el tema del suicidio en los jóvenes, qué opinan del mismo, qué nos puede llevar a tomar esta decisión y mecanismos de ayuda.
3. **Metodología:** Al ser estos temas bastante complejos, se recomienda contactar con algún experto o especialista que pueda impartir un taller/charla al alumnado.

TEMAS TRANSVERSALES: Batalla de gallos: ¿qué son? ¿Qué tipo de letras tienen? ¿Me siento capaz de rapear? ¿Sobre qué temas? ¿Qué letras de canciones tienen sentido para mí? ¿Por qué? ¿Inventamos algún rap? Análisis de la relación familiar entre Dan y su madre.

■ CAPÍTULO 10: "REINICIO"

1. **Visionado** del capítulo.
2. **Tema de trabajo:** ¿Me quiero? ¿Me acepto como soy? ¿Qué es querer?
3. **Metodología:** Trabajo personal sobre cómo me veo, mi autoconcepto y qué es lo que me gusta de mí y qué cosas puedo cambiar. Puesta en común en el grupo clase, debate sobre qué es quererse a uno mismo, y a los demás.

TEMAS TRANSVERSALES: Alcoholismo: qué es, cómo afecta a la familia y/o entorno. En qué consiste el programa de alcohólicos anónimos. ¿Me puede pasar a mí?, botellones: aspectos a favor y en contra. ¿Qué tipo de ocio necesitan los jóvenes y cómo se puede conseguir? Relaciones profesorado-alumnado, ¿qué valoro en los profesores/as? ¿Qué pienso que ellos valoran más en el alumnado? ¿Qué tipo de relaciones me gustaría construir y qué necesito para eso? Centros de rehabilitación de adicciones: ¿qué son y qué tipo adicciones trabajan?

Todos los capítulos están disponibles en [RTVE Play](#).

Imágenes del artículo cedidas por: FCalvo/RTVE.

ApS Y VOLUNTARIADO: UN APRENDIZAJE NECESARIO Y COMPLEMENTARIO PARA EL PERFIL DEL ALUMNADO



Karen O'Flynn.



Silvia Oriá Roy.

■ En el Colegio Británico de Aragón (CBA), podemos confirmar con orgullo e ilusión, que tenemos un bagaje considerado que avala nuestra trayectoria como defensores de los proyectos de Aprendizaje-Servicio (ApS). Nuestra visión del perfil del alumnado incluye un desarrollo como personas y como ciudadanos del mundo, por lo que es un aprendizaje necesario y complementario a realizar y reforzar a lo largo de su escolaridad.

Desde las asignaturas de Valores Éticos y Religión y ya en el primer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), las profesoras programamos un proyecto diferente de ApS para cada uno de los cuatro cursos escolares.

En nuestra opinión, es una función fundamental poder dar rigor a este tiempo de proyectos y afianzarlos dentro del currículum educativo.

Año a año, intentamos mantener la vinculación con las instituciones, las organizaciones y fundaciones y siempre nos mostramos receptivas a considerar nuevas colaboraciones que nos llegan por parte de alumnado, familias y compañeros. El altruismo y la acción solidaria siempre ha imperado en el CBA colaborando con ONGs locales, pero ya fue en 2015 cuando se pensó en ir más allá y crear un proyecto de centro más completo, dándole forma y que llegase a suponer una implicación aún más directa del alumnado, haciéndoles partícipes y protagonistas de su propio proyecto solidario.

Karen O'Flynn. Foreign Language Teacher and CAS coordinador IB en el colegio Británico de Aragón (Zaragoza).

Silvia Oriá Roy. Psicopedagoga, docente y maestra de A.L. en el colegio Británico de Aragón (Zaragoza). Junta Directiva Asociación Aragonesa de Psicopedagogía.





Así pues, contando con la aprobación del Equipo Directivo, programamos diferentes proyectos de ApS para cada curso de la ESO en los que siempre se tengan en consideración a todo el alumnado. Presentamos unas “tips” inclusivas relacionadas con las funciones a desempeñar, el procedimiento a seguir y la reflexión final de las que todo el alumnado puede sentirse útil y capaz de resolver, así como de obtener un feedback satisfactorio por su desempeño realizado, su aportación y contribución a la comunidad. Será el alumnado quien escojan su función a realizar que siempre va introducida por una labor de búsqueda e investigación sobre el “topic” del proyecto de ApS.

La gestión del desarrollo está supervisada por las dos profesoras que somos y actuamos como guías, intentando tener una mínima participación y dejando que sea el alumnado quien planifique y analice todo el proceso respondiendo a las cuestiones de qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo.

Tras la obtención y alcance del producto final, cuyo resultado tiene una finalidad de servicio altruista a la comunidad del CBA y a la comunidad externa con la que hemos colaborado, también presentamos unas instrucciones para la realización de la reflexión final del proyecto de ApS. Un análisis cuantitativo y cualitativo del inicio, el durante y el final que engloba la valoración personal e individual de cada uno de los participantes y que luego se comparte sobre:

- Cómo me he sentido.
- Qué he aportado.
- Qué he aprendido.
- Qué me ha sorprendido.
- Qué aspectos se deberían de mantener en el proyecto de ApS realizado.
- Qué propuestas de mejora podrían enriquecer al proyecto de ApS.
- ¿Recomendaría la experiencia?

Un cierre de proyecto que debería realizarse con mayor frecuencia en las aulas para crear pensadores críticos constructivos, reflexivos y con opinión propia.

Una vez el alumnado finaliza su último curso de ESO, confiamos y tenemos constancia objetiva del conocimiento y familiaridad adquiridos con el amplio y variado “mundo del voluntariado”, en el que ya de forma voluntaria pueden mostrar su disposición y servicio a instituciones locales ya desde los 16 años en muchos de los casos.

Como complemento en este curso de 4º de ESO, proporcionamos más información y profundizamos sobre la necesidad de crear conciencia en temas tanto de carácter local como global en los que se debate acerca de la función concreta del **voluntariado**:

- Qué es el voluntariado.
- Cómo debe comportarse un voluntario.

Objetivo dirigido y enfocado a su preparación en CAS¹ (*Creativity, Activity and Service*), área troncal del Programa Diploma del Bachillerato Internacional (IB) (implementado en el CBA desde el curso 2020-21).

Un programa que desarrolla tres ejes: Creatividad, Actividad y Servicio.

- **Creatividad:** exploración y ampliación de ideas que conducen a un producto o una actuación originales o interpretativos.
- **Actividad:** esfuerzo físico que contribuye a un estilo de vida sano.
- **Servicio:** participación colaborativa y recíproca con la comunidad en respuesta a una necesidad real.

Centrándonos en el **área de Servicio** por ser la directamente relacionada con la línea de trabajo trabajada en Secundaria a través de los ApS, al alumnado les explicamos que se trata del compromiso colaborativo y recíproco con la comunidad en respuesta a una necesidad auténtica. Incluye actividades no remuneradas y voluntarias que tienen un beneficio de aprendizaje para el alumno y satisfacen las necesidades de otra persona en su comunidad local, nacional o mundial.

Existen cuatro **tipos de acciones de servicio** y se recomienda al alumnado participar en diferentes tipos de servicio.

- **Servicio directo:** La interacción de los estudiantes involucra a las personas, el medio ambiente o animales. Por ejemplo, puede consistir en dar clases particulares, crear un jardín en colaboración con los refugiados, o trabajando en un refugio de animales.
- **Servicio indirecto:** Los estudiantes deben comprobar que sus acciones benefician a la comunidad o al medio ambiente. Ejemplos: rediseñar el sitio web de una organización sin ánimo de lucro o escribir libros ilustrados originales para enseñar un idioma.
- **Defensa de una causa:** Los estudiantes hablan en nombre de una causa o preocupación para promover la acción en un tema de interés público. Por ejemplo: campaña contra el hambre, representación de una obra de teatro para promover valores (respeto, tolerancia) o crear un vídeo sobre soluciones sostenibles para el agua.
- **Investigación:** Los alumnos recopilan, analizan e informan sobre un tema para influir en un cambio. Por ejemplo: encuestas medioambientales, medios eficaces para reducir la basura en los espacios públicos, o entrevistar a personas sobre temas como la falta de vivienda, el problema de los sintecho, o el desempleo.

¹ Información extraída de los manuales del IB en www.ibo.org



CAS es una asignatura que estimula al alumnado a:

- Mostrar iniciativa.
- Demostrar perseverancia.
- Desarrollar habilidades como la colaboración, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

Como se puede apreciar, podemos confirmar que hemos podido encontrar el equilibrio y complemento que alcanza casi la excelencia en cuanto al tránsito de la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato Internacional y el pleno desarrollo como personas.

Es decir, al finalizar el IB y, por tanto, una vez concluyen su escolarización en el Colegio Británico de Aragón, logramos un perfil en el alumnado que incluye una profunda conciencia de las necesidades que tienen las personas en un contexto local y global, así como un deseo de participar activamente en el progreso de las sociedades. Un perfil basado en unas competencias que integran la indagación, la comunicación, la perseverancia, la responsabilidad, el altruismo, el emprendimiento, la superación, la innovación, la autonomía, la profesionalidad, el respeto, el asertividad, la reflexión y la convivencia positiva.

A modo de conclusión, exponemos que Karen y Silvia, profesoras de las asignaturas de Valores Éticos y Religión, apuestan porque la generosidad está dentro de cada uno. Sale por sí sola, pero es necesario tener y contar con guías, tanto en el contexto familiar como en el escolar.

La generosidad es un valor innato que va despertándose, desarrollándose y puliéndose a lo largo de nuestro crecimiento como personas y ciudadanos. Es cierto que requiere de un modelo y referente que nos guíe en nuestro caminar, pero confiamos en que el ser humano es bondadoso y desde el Colegio Británico de Aragón nos esforzamos e implicamos en que nuestro alumnado así pueda pulir y alcanzar ese perfil no tan académico. Por ello, podemos reafirmarnos en que continuaremos trabajando a través de la metodología basada en proyectos de Aprendizaje-Servicio como aprendizaje necesario y complementario para el perfil del alumnado.



Británico ...
The British School of Aragón



Silvia Díaz Martín.



M.ª del Carmen Borrachero García.

EXPERIENCIAS, TALLERES Y PROGRAMAS

TE CUENTO MI PUEBLO 3.0

PROYECTO APRENDIZAJE-SERVICIO 2017-2020 CEIP NTRA. SRA. DE GUADALUPE (BURGUILLOS DEL CERRO)

■ MARCO DEL PROYECTO

El proyecto “Te cuento mi pueblo 3.0” pone en valor la cultura y riqueza de nuestro pueblo, Burguillos del Cerro, su patrimonio material e inmaterial y singularidad, mediante la creación de una audio-guía infantil de su conjunto histórico-artístico, lo más accesible posible para la infancia.

Los alumnos y alumnas de 6º de Primaria, a partir del resultado final de sus investigaciones, realizan una recopilación de diez fichas de cada monumento que recogen los hallazgos más relevantes y leyendas o hechos curiosos sobre los mismos, el punto de partida para todo el proyecto. El alumnado del centro participa en la creación del personaje principal “La brujieta Alím”, ponen su voz para dar vida a la audio-guía e ilustran los cuentos.

Para articular todo el trabajo, hemos contado con la ayuda del Ayuntamiento de Burguillos del Cerro que ha financiado el proyecto y asesorado aportando al personal técnico. El AMPA nos avala y financia la parte musical, los grupos de música local ponen voz a la canción-banda sonora de la experiencia, el profesorado coordina y da forma final al producto y el alumnado es el motor y el alma de esta experiencia.

Durante el desarrollo del Proyecto hemos elaborado:

- **Once audio-guías** que relatan la historia de la zona más antigua de la localidad, en formato de cuento, traducidas en lengua de signos y con la voz del alumnado del CEIP Nuestra Señora de Guadalupe, centro de educación infantil y primaria de la localidad.
- **Once carteles** situados en los monumentos que recorre la audio-guía, con códigos QR para realizarla con cualquier dispositivo móvil, a través de los cuentos narrados por los niños y niñas, traducidos en lengua de signos y con la información necesaria y relevante de todo el proyecto.
- La publicación de los **once cuentos adaptados** a pictogramas, lengua inglesa, francesa y braille. Esta publicación está ilustrada por el alumnado del centro educativo.
- Una **banda sonora original**, titulada “Es tu aventura”, que intenta envolver la totalidad del proyecto en las emociones que dieron origen al mismo.
- **Un Google Site** que recoge la información necesaria y relevante de todo el proyecto y accesible para visitantes que realicen el recorrido.
- **Un canal de YouTube** donde se alojan todos los materiales audiovisuales del proyecto.

Silvia Díaz Martín. Licenciada en Magisterio, especialidad de Ed. Física y Primaria. Máster en Prevención y Tratamiento de la Violencia por la UNED. Miembro del Grupo Extremeño de Aprendizaje-Servicio y de REDAPS.

M.ª del Carmen Borrachero García. Maestra y psicopedagoga, actualmente trabajo en el CEIP Nuestra Señora de Guadalupe de la localidad de Burguillos del Cerro.

Te cuento mi pueblo 3.0

Audio-guia infantil

EL RINCÓN MÁS BELLO

"Esta aventura, es tu aventura"

Todo la información de nuestro proyecto la puedes encontrar aquí
<https://sites.google.com/view/cuentos-proyecto-burguillos/inicio>

CEIP Ntra. Sra. de Guadalupe

Proyecto Aprendizaje-servicio



■ SINOPSIS DEL PROYECTO

A) SINOPSIS

El alumnado del CEIP Nuestra Señora de Guadalupe estudió el patrimonio material e inmaterial de su pueblo, Burguillos del Cerro, y tomó conciencia de su singularidad, valor y potencial turístico.

Frente a la **necesidad** de que su pueblo y su comarca no sufran la despoblación y el olvido se plantean el **reto** de contribuir desde el CEIP a diversificar la oferta turística de la localidad, dando a conocer su patrimonio natural y cultural.

Y desarrollan **un servicio único en la comarca**, la creación de una audio-guía infantil del conjunto histórico-artístico de su pueblo, lo más accesible posible para la infancia, tras un proceso de aprendizaje y de reflexión, con el apoyo del profesorado del centro, del Ayuntamiento, del AMPA y otras entidades colaboradoras protagonizando numerosas iniciativas y **servicios** para su divulgación en el centro, el municipio y la Comarca Río Bodión.

B) VINCULACIÓN CON LOS ODS

El proyecto se vincula a los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles.
- Objetivo 17: Alianza para lograr los objetivos.
- Objetivo 4: Educación de Calidad.
- Objetivo 5: Igualdad de género.
- Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura.
- Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.

C) LINK DEL VÍDEO PREMIOS

🔗 https://youtu.be/aWftT4a_UeY

D) ETAPA A LA QUE VA DIRIGIDO EL PROYECTO

- Etapa de Infantil.
- Etapa de Primaria.

■ PROBLEMA SOCIAL O NECESIDAD DEL ENTORNO A LA QUE ATIENDE EL PROYECTO

El reto al que se enfrenta el alumnado del CEIP Nuestra Señora de Guadalupe de Burguillos del Cerro es a la creación de un producto que dé respuesta a la necesidad de conocer la importancia del legado de nuestros antepasados de forma amena, accesible, lúdica y dinámica, teniendo como protagonista y destinataria principal a la infancia, y como objetivo último la conservación, el conocimiento y reconocimiento de esa riqueza de nuestros pueblos y la necesidad de valorarla y difundirla.

El Proyecto ha promovido un proceso de participación ciudadana, de sensibilización de vecinos y vecinas, para el desarrollo de una iniciativa contra la despoblación, como una idea de lucha y cambio que contribuya a la reformulación de la tendencia democrática actual y a frenar el flujo migratorio negativo, desde la transversalidad y fomentando el arraigo de la infancia y la juventud en su pueblo. Atraer a nuevos pobladores, fomentar el turismo, crear empleo...

Se busca facilitar que la participación de nuestra infancia se ponga al servicio del desarrollo local, con una comunidad viva que hace un pueblo vivo y poblado.

Con el Proyecto “Te Cuento mi Pueblo 3.0.”, el CEIP Nuestra Señora de Guadalupe de Burguillos del Cerro y todo su alumnado y

profesorado hemos mostrado nuestro compromiso con la participación ciudadana, la innovación social y el emprendimiento local y hemos dinamizado un proceso educativo, social y comunitario, que ha convertido a nuestro alumnado en agentes con compromiso en la transformación de nuestro pueblo y contra el despoblamiento.

■ NECESIDADES EDUCATIVAS DEL ALUMNADO QUE DESARROLLAN EL PROYECTO

El escenario que encontramos en el grupo clase que toma la batuta al inicio del proyecto se caracterizaba por la desmotivación, la mala relación con el profesor-tutor, la existencia de conflictos internos en la convivencia diaria, dificultad para trabajar de forma colaborativa y excesivo individualismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que deterioraron su visión del colegio como centro de convivencia y socialización, sobre la funcionalidad del trabajo que realizaban y la utilidad de esos aprendizajes. Es por ello que nos embarcamos en este proyecto, atendiendo a las siguientes necesidades educativas de nuestro alumnado:

- Conocer, respetar y valorar el entorno que nos rodea, no sólo ofrece la posibilidad de conectar emocionalmente los aprendizajes, también aumenta el sentido de pertenencia al grupo y resta protagonismo al individualismo.
- La motivación aumenta cuando los aprendizajes son tangibles y además se vinculan a la acción inmediata, al día a día y al descubrimiento de la importancia de lo que nos rodea y en cómo podemos influir en mejorar ese entorno.
- Compartir experiencias de aprendizaje que se asienten en lo común, lo compartido, que aúnen intereses, hacen que las relaciones mejoren y discurren por senderos de diálogo, respeto y cooperación, en la búsqueda del objetivo común y aportación al grupo.





- Cuando al alumnado se le ofrece la posibilidad de crear sin límites, poniendo en juego toda su creatividad al servicio de los demás, encontramos un contexto educativo idóneo para reunir todos los talentos y hacer la inclusión una realidad en el aula.

■ DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO Y DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS QUE CONTIENE

El Servicio consistió en la preparación, organización y realización de una obra completa, la audio-guía del conjunto histórico-artístico del pueblo, que pone en valor el patrimonio material e inmaterial del entorno rural que muestra, aunando distintos lenguajes que faciliten la accesibilidad, emoción y creatividad como ingredientes propios de la infancia y para la infancia.

Para ello alumnos y alumnas han tenido que:

- **Investigar** para realizar el trabajo de campo, estudiar y corregir datos para construir la ficha de partida para la redacción de los cuentos.
- **Redactar** dando el visto bueno a la redacción de los cuentos, mostrar una actitud crítica constructiva con respecto a la misma y aportar sus sugerencias.
- **Grabar** e Interpretar la canción y los audiocuentos.
- **Ilustrar** los cuentos.
- **Trazar la ruta** del recorrido.
- **Seleccionar los enclaves** de la guía y títulos de los cuentos.
- **Difundir las audioguías** en el municipio y en la comarca, en formato presencial y virtual, durante el confinamiento por la covid-19.

■ OBJETIVOS EDUCATIVOS/COMPETENCIAS Y VINCULACIÓN CURRICULAR

- Conocer el Patrimonio y la responsabilidad de todos para conservarlo y darlo a conocer-
- Reconocer en nuestro entorno la cultura e influencia en nuestro presente y futuro.
- Respetar y valorar el trabajo de todos los participantes en el proyecto y reconocer el trabajo en grupo como fuente de enriquecimiento personal.
- Entender los fines sociales que pueden tener los aprendizajes y su dificultad para toda la comunidad educativa.

■ ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y DE REFLEXIÓN

ACTIVIDAD 1

Los niños y niñas de 6º investigan la historia de los monumentos de la localidad y fruto de la misma, se elaboran las fichas técnicas de cada monumento, se revisa y se perfecciona la investigación, junto con el historiador de la localidad. Participa de forma activa la Universidad Popular de Burguillos del Cerro y demás participantes, ya que estas fichas se comparten en Drive para que todas y todas puedan revisarlas y hacer sus aportaciones.

ACTIVIDAD 2

El alumnado del tercer ciclo, son los guías turísticos cuando los colegios de otros municipios nos visitan para conocer nuestro patrimonio.

ACTIVIDAD 3

Todo el alumnado del centro participa en la ilustración de los cuentos que previamente se han leído en clase, actividad que se desarrolla en el área de Plástica.

ACTIVIDAD 4

El alumnado de 3º a 6º se desplaza a la radio para grabar el audio de los 11 cuentos.

ACTIVIDAD 5

Representantes de los grupos locales: Hadas y Duendes, Momentos, Coro Abril y Derrape se desplazan al estudio de grabación, situado en la ciudad de Badajoz para grabar la canción del videoclip “Es Tu Aventura”, descargable a través de la aplicación de Spotify.

Pulsa sobre la imagen para ver el vídeo de la canción.



ACTIVIDAD 6

Todas las clases del centro realizan un Taller de Chapas para que todo el alumnado tenga la chapa del proyecto con la Brujita Alim.

ACTIVIDAD 7

Representantes del alumnado han participado en “Las Jornadas de Patrimonio”, para presentar el proyecto “Te cuento mi pueblo 3.0.” a toda la comunidad educativa, evento organizado por el ayuntamiento de la localidad.



ACTIVIDAD 8

El alumnado de 6º participa en la FERIA DEL ESPÁRRAGO de Burguillos del Cerro, con el objetivo de darle visibilidad al proyecto y divulgarlo más allá de nuestra localidad.

ACTIVIDAD 9

Decoración de los patios del colegio por todo el alumnado, profesorado y AMPA, a través de skyline, dibujando los monumentos de los cuentos y la brujita Alim, haciendo del colegio un lugar más acogedor, alegre, cálido y encantador.

ACTIVIDAD 10

Todo el proyecto está inmerso en el Proyecto Educativo incluidas las celebraciones Pedagógicas del curso escolar, en plena relación con el mismo.

ACTIVIDAD 11

La tercera fase del proyecto nos ha cogido en pleno confinamiento por la covid-19. A partir del 15 de mayo comenzamos a lanzar quincenalmente píldoras promocionales, en vídeos protagonizados por alumnos y alumnas, en las que se explica el proyecto:

- [🔗 Píldora 1](#)
- [🔗 Píldora 2](#)
- [🔗 Píldora 3](#)
- [🔗 Píldora 4 y videoclip del Proyecto](#)

ACTIVIDAD 12

Varios alumnos y alumnas participaron el 29 de mayo de 2020 en un [🔗 encuentro virtual](#) donde se dieron a conocer experiencias educativas de distintos niveles educativos.

El 20 de agosto de 2020 participamos en el programa de Canal Extremadura radio “El Sol sale por el Oeste” y el 12 de septiembre de 2020 participamos en el programa [🔗 Planeta Agua Radio Zafra](#).

■ PARTICIPACIÓN, PROTAGONISMO Y ORGANIZACIÓN DEL ALUMNADO

Desde el comienzo de este proyecto, el alumnado se posicionó como el motor y promotor en la construcción de la experiencia.

Tuvieron conciencia desde el inicio de que el proyecto tenía que **darse a conocer** de forma atractiva, lúdica y motivadora.

FASES DEL PROYECTO

En la fase de **investigación** recogieron la información por grupos, la contrastaron y dieron forma a la ficha que se les facilitó para la recogida de datos. Seleccionaron la ruta más acertada para el recorrido y los enclaves y monumentos imprescindibles de la guía.

En el proceso de **redacción de los cuentos** conocieron el borrador de cada uno de ellos y aportaron sus sugerencias y modificaciones. Además, ponían los títulos a los cuentos, a partir de una lluvia de ideas posterior a la lectura de los textos definitivos.

En el desarrollo de las **grabaciones de los cuentos**, una vez finalizados, han prestado sus voces y participado quienes quisieron hacerlo de forma voluntaria.

En la **interpretación de la canción “Es tu aventura”** el alumnado participante fue seleccionado por la directora del coro, en función de las características técnicas del mismo y la limitación de voces que imponía su grabación en estudio.

Para **ilustrar los cuentos** se asignaron un número determinado a cada curso, y por grupos, previa división en partes del texto, realizaron sus creaciones a partir de la lectura del extracto que correspondió a cada grupo.

Nada ha sido definitivo en ninguna de las fases del proyecto si el alumnado no lo ha considerado oportuno o ajustado a sus

expectativas y han aportado continuamente sus propuestas de mejora. Han sido alumnas y alumnos quienes se han encargado de presentar el proyecto a toda la comunidad, a partir de las píldoras promocionales, nadie mejor que nuestro alumnado lo conoce, lo cuenta, lo vive y lo disfruta.

■ TRABAJO EN RED REQUERIDO POR EL PROYECTO

Varias entidades han colaborado de forma activa para poder realizar el proyecto.

Para lograr el éxito de este proyecto la coordinación y relación entre todas las entidades participantes ha sido esencial y dinamizada por la dirección del centro, que se encargaba de todo lo relacionado con que ésta fuera fluida, democrática e igualitaria.

■ CELEBRACIÓN Y DIFUSIÓN

CELEBRACIÓN

La finalización del trabajo de los tres cursos escolares en los que se ha desarrollado este proyecto ha coincidido con el confinamiento por la covid-19, por lo que tuvimos que adaptar la celebración a esa nueva realidad.

La mejor manera de celebrar que encontramos fueron las píldoras-videos promocionales del proyecto que hemos ido lanzando a través de las redes sociales; es especialmente emotiva y apoteósica la que se dedica al estreno del videoclip de la banda sonora del conjunto de la obra y la publicación de los libros que reúne la colección de los once cuentos.

Los productos finales nos han conducido por un sendero de emociones, que han ido de menos a más y han encontrado su punto álgido en una canción que arroja el llegar a la meta, después de mucho andar en esta aventura, todos y todas a la vez con un



himno común, con alegría, ilusión y entusiasmo por un proyecto que excede a uno mismo, para hacer un tributo a los demás, una canción que entrega un recorrido compartido y un sueño que culmina en realidad.

DIFUSIÓN

La difusión del proyecto y de las distintas píldoras-videos en las que se mostraba el momento en el que se encontraba se ha realizado a través de:

- [Canal de YouTube del centro.](#)
- [El blog del colegio.](#)
- [Site 1:](#) Recopilación de todo el proyecto.
- [Site 2:](#) Ruta turística por los monumentos con los audiocuentos, traducciones y adaptaciones.
- Los grupos de WhatsApp de los padres y madres, reuniones con el AMPA, comunicaciones en el Consejo Escolar y redes sociales, como Facebook.

■ CALENDARIO Y DESCRIPCIÓN DE LAS FASES DEL PROYECTO

La aplicación de este proyecto implica la utilización de metodologías activas, el trabajo multidisciplinar (implicando las distintas competencias claves), mejorar la autonomía del alumno en cuanto a la búsqueda de información, y como no, permitir la inclusión de todos los alumnos, ya que pueden observar por ellos mismos que su trabajo y su aprendizaje, es útil.

El trabajo a desarrollar está secuenciado de la siguiente manera:

1ª FASE: Análisis y corrección de la información que ya existe para la elaboración del documento que nos permita comenzar con la creación de los cuentos.



2ª FASE: Creación de los cuentos, su ilustración y traducción.

Por otra parte, la ilustración de los cuentos estuvo a cargo del alumnado, que en las horas del área de artística asignada a su horario, pudieron crear todas sus producciones, e incluso eligieron las ilustraciones del cuento en formatos digital.

Además, desde el área de Lengua y desde la actividad formativa complementaria “Informática”, que el centro tenía concedida ese año, el alumnado pasaron a formato digital los cuentos, trabajando todos en Drive con su cuenta de correo educarex.

Todos los cuentos, llevan la siguiente estructura, con sus adaptaciones y traducciones correspondiente:

- La adaptación a los pictogramas que las realizó el equipo de infantil junto con la A.L. y la especialista de música.
- La traducción de los cuentos a inglés quedó a cargo de la sección bilingüe del centro que empleó el mismo horario que el resto del profesorado.

- La traducción a francés de los cuentos quedó a cargo de un profesor del IESO “Tierra de Barros” de Aceuchal, que colaboró con nosotros en el proyecto.
- La traducción a braille quedó a cargo de la ONCE, que se ha ofrecido de forma voluntaria y desinteresada.
- Y por último, todos los cuentos están traducidos a lengua de signos por una maestra de la localidad que colabora en el proyecto, dándole al mismo un carácter más accesible.

Cada cuento lleva adjunto un juego popular de la localidad fomentando las tradiciones de nuestro pueblo, que se realizó desde el área de E.F.

3ª FASE: Grabación de audios y música.

De esta fase se encargan las agrupaciones musicales locales, que colaboraron en este proyecto poniendo sus creaciones musicales a disposición de los cuentos.

Para las grabaciones de los alumnos utilizaron las horas de música y refuerzo educativo incluidas en su horario.

Finalizando este apartado, decir que para la implementación y creación de las aplicaciones informáticas contamos con la ayuda y asesoramiento del CPR de Zafra al que pertenece nuestro centro y del técnico informático del Ayuntamiento.

4ª FASE: Creación y grabación del videoclip.

La composición de la letra de la canción quedó en manos de la maestra M.ª del Carmen Borrachero García. La música original de la misma quedó a cargo de Fátima Navarro (madre de dos alumnos). En la grabación del videoclip colaboraron artistas locales: *Hadas y Duendes*, *Derrape*, *Grupo Momentos*, *Coro Abril* y *Las Descalzas* (Almendralejo).



De cualquier forma, hubo fases que podían solaparse en el tiempo, ya que no intervenían de forma directa en el trabajo todos los participantes y colaboradores a la vez, hecho que hizo más factible y asequible el trabajo a realizar.

■ RECURSOS NECESARIOS PARA IMPULSAR EL PROYECTO

RECURSOS HUMANOS.

Como se puede observar a lo largo de la redacción de este documento, el recurso principal de este proyecto ha sido el humano, el alumnado, sobre todo, y el entorno privilegiado que rodea al mundo rural en el que se desarrolla.

No podríamos calcular las horas de trabajo, entrega, diálogo, debate, guiones, planes, programaciones y calendarios que ha traído consigo este proyecto. Sí que podemos afirmar que el capital humano invertido en él, los niños y niñas del CEIP Nuestra Señora de Guadalupe, ha sido descomunal y totalmente altruista desde el minuto uno hasta el final, sin reservas y sin escatimar en esfuerzos para llegar hasta aquí.

Nuestro alumnado ha construido su propia historia, haciendo el legado de su patrimonio aún más rico, reivindicando el mundo rural y las posibilidades que ofrece, con talento, emoción y muchas ganas de crecer y perpetuarse en él.

RECURSOS ECONÓMICOS

La publicación y el trabajo en imprenta ha supuesto un gran presupuesto, que ha asumido el Ayuntamiento de Burguillos del Cerro, con trescientos ejemplares de la colección completa de los once cuentos que conforman la obra de “Te cuento mi pueblo 3.0”, incluida la cartelería que se instalará en los distintos monumentos para poder realizar la audio-guía.

La grabación de la canción en el estudio se financió por el AMPA del centro.

RECURSOS MATERIALES Y APORTACIÓN COMUNITARIA

Todo lo demás, maquetación, grabación de píldoras y videoclip, traducciones, ilustraciones, adaptaciones, ... es fruto de la entrega altruista de un pueblo que ha puesto sus valores, habilidades y talentos al servicio de este proyecto de participación ciudadana con mayúsculas.

■ EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En este punto partimos del Servicio, los aprendizajes y los productos finales, para ver el grado de calado y satisfacción que el trabajo ha provocado en todas las personas y entidades implicadas. Con todas ellas, tanto los audiovisuales como los tangibles, hay poco que añadir, pero no queremos pasar por alto algunas conclusiones que sí pueden argumentar esta satisfacción absoluta de todas las partes:

- Cuando iniciamos este proyecto, el patrimonio de la localidad sufría, con cierta regularidad, actos vandálicos sobre sus monumentos. Actualmente, esta incidencia no se da, ni de forma regular ni esporádica, es más, la limpieza y cuidado de esta parte del pueblo ha mejorado sustancialmente.
- Muchas de las personas que no han participado en el proyecto y que han visto la obra han conocido singularidades de su pueblo y su historia a través de la misma.
- Participantes en el proyecto han descubierto partes de la historia y curiosidades que desconocían.
- Es toda una satisfacción y alegría, escuchar a las personas que han colaborado a nivel externo con este proyecto, contar con entusiasmo cómo paran por la calle a nuestro alumnado para preguntarles cosas que descubren y se interesan por seguir conociendo aspectos de la cultura e historia de su pueblo.

- Escuchar a nuestro alumnado cómo le han explicado a sus familiares y amistades que viven fuera del pueblo su proyecto, además de realizar la ruta el fin de semana o en vacaciones para explicarles lo que saben.
- Realizar la ruta siendo alumnas y alumnos los guías y ver cómo sus familias se sorprenden y aprenden escuchándolos.

A nivel pedagógico los frutos en el alumnado también han sido notables, destacando:

- Mejora de la expresión y fluidez verbal en público.
- Adquisición de vocabulario.
- Aumento de la motivación, curiosidad, interés y esfuerzo.
- Aumento de la participación activa.
- Organización y trabajo en grupo.
- Cohesión y unión.
- Manejo de las nuevas tecnologías aplicadas a su propio aprendizaje, habituales ya en su práctica cotidiana en el aula y que ha sido esencial para el buen funcionamiento en los meses de suspensión de las clases por la pandemia.
- Mejora en su visión de la escuela y capacidad para actuar en el entorno mejorándolo y haciéndolo más accesible.
- Consciencia de su capacidad para transformar su entorno a través de la crítica constructiva, iniciativa e ideas emprendedoras.
- Capacidad para el diálogo, respeto y consenso de ideas y diferentes puntos de vista.
- Les ha permitido conocer mejor el patrimonio que les rodea, respetándose y valorándose.
- Ha facilitado la capacidad para que tomaran decisiones y se sintieran protagonistas del verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje.



- La finalización del proyecto ha generado un producto final que influye positivamente en el entorno no sólo educativo, sino local y con repercusión fuera del mismo.
- Ha fomentado la participación e implicación no sólo de toda la comunidad educativa, sino de varias entidades que tenemos en nuestro entorno.
- Ha favorecido el trabajo en grupos heterogéneos y la distribución de roles entre participantes.
- El alumnado incrementó su motivación e introdujeron las nuevas tecnologías en su práctica habitual en clase.
- Ha mejorado su rendimiento, despertado su curiosidad e interés por conocer más sobre su pasado y procedencia de su presente.
- Ha hecho que el grupo-clase estuviera más unido y los conflictos se redujeron bastante, dando lugar a un grupo más cohesionado.
- Se han fortalecido las relaciones con las distintas entidades que participaron en el proyecto como: la AMPA, ayuntamiento, concejalías, Universidad Popular, Grupos Musicales de la localidad, Oficina de Turismo, etc...

En lo que respecta al profesorado, valoramos fundamentalmente como retos conseguidos:

- Capacidad para organizarnos y trabajar en grupo de forma coordinada.
- Superación de la individualidad del aula para forjar el camino de una experiencia común con un fin social.
- Democratización del claustro y adaptación a todos los niveles.
- Universalidad del proyecto en su accesibilidad.
- El contexto como fuente de aprendizaje y puesta en valor del mundo rural y sus riquezas.

- Impacto en la comunidad educativa y mejora de la visión del docente.
- Fortalecimiento de la relación familia, escuela y entidades.

Resto de la comunidad educativa.

- Un producto final-servicio que pone de relieve la importancia del entorno, su cuidado y mejora, dirigido a un sector de la población que no se contemplaba.
- Promoción de la localidad con fines turísticos con una oferta única en los alrededores.
- Repercusión del proyecto a nivel comarcal y regional.
- Participación de distintos sectores de la población.
- Movilización de recursos de forma altruista y adecuada a la realidad del pasado, presente y futuro.
- Fomento del trabajo en red y dinamización social.
- Aumento de la oferta de servicios en la localidad y proyección futura del proyecto.

Incorporación de la perspectiva de género en el Proyecto.

Desde el diseño, en la ejecución y en la evaluación del proyecto hemos mantenido una visión no sexista de las capacidades y las habilidades del alumnado y del profesorado.

Hemos fomentado la participación equilibrada de chicas y chicos, mujeres y hombres, el trabajo en equipo, los valores igualitarios, la cooperación y la diversidad.

Y hemos utilizado un lenguaje e imágenes no sexistas ni estereotipadas en el proyecto: en las actuaciones, los materiales, la comunicación...

Compromiso con la diversidad y la accesibilidad universal.

Con el proyecto “Te cuento mi pueblo 3.0”, hemos contribuido a poner en valor la convivencia y la diversidad facilitando la participación de personas con distintas capacidades, distintas edades y procedencias y hemos cuidado y buscado especialmente la accesibilidad universal, para que los materiales-servicios desarrollados sean accesibles siempre a toda la ciudadanía, la global y la local.

Concluimos con una reflexión general de lo que esta experiencia ha supuesto para quienes hemos participado en ella. El ApS nos ha traído frescura, luz y un soplo de esperanza a todas las que pensamos que otra realidad es posible, otra escuela es posible y los niños y niñas pueden cambiarla a mejor, puesto que son ciudadanía del presente, capaces de las transformaciones más profundas con una sonrisa, ingenuidad, ternura y talento, porque todos y todas son útiles y necesarios, imprescindibles y constructores de la nueva normalidad y sociedad.

Como aspectos de mejora incluiríamos la necesidad de grabar los cuentos también en los distintos idiomas, solo están en castellano y lengua de signos, ampliar la guía, puesto que queda mucho que añadir de la riqueza material e inmaterial de nuestra localidad y su entorno.

Hacer más accesible la promoción y el conocimiento del proyecto y fortalecer el trabajo en red, más necesario hoy que nunca.

Confiemos en los niños y niñas para transformarnos, crecer y volver al origen: una sociedad justa, honesta y diversa, con comunidades y pueblos vivos y poblados.





NOS INTEGRAMOS CON CALOR Y CAFÉ



Por Laura Martín Martínez.
Licenciada en Psicología. Profesora de Intervención Sociocomunitaria en el IES Ben Gabirol (Málaga).

EXPERIENCIAS, TALLERES
Y PROGRAMAS

■ ¡Tenemos que hacer algo! Este pensamiento surgió en nuestro alumnado de primero de Integración Social tras realizar una visita al servicio de acogida nocturna Calor y Café y al centro Pozo Dulce.

Como parte de nuestra labor docente de sensibilización social y conocimiento de los servicios y recursos de la comunidad, organizamos la asistencia a estos dos servicios destinados a personas sin hogar. La gran sensibilidad de las personas que trabajan con este colectivo a la hora de relatarnos su labor, las necesidades del mismo y los orígenes diversos de su situación de exclusión social, impactaron mucho en nuestro alumnado.

Calor y Café es un centro de pernocta, por tanto, las personas cenan, duermen y desayunan; después tienen que salir. Se les brinda la posibilidad de poner lavadoras para que tengan su ropa limpia y tienen un sitio para guardar sus objetos personales. Además de tener una dirección postal para recibir comunicaciones administrativas importantes hasta resolver o estabilizar su situación.

Al llegar a clase, ese pensamiento se verbaliza con énfasis para compartir la necesidad de poder aportar su granito de arena. Como docentes, una de nuestras funciones es despertar en el alumnado la sensibilidad por los colectivos vulnerables y hacerles ver que esa realidad que relatamos de forma teórica en clase, existe y que está cerca de ellos/as. El entusiasmo y el interés que mostraron nos animó a organizar un Aprendizaje Servicio con el centro de acogida nocturna Calor y Café.

El profesorado implicado en este proyecto es el que imparte los módulos de Empresa e Iniciativa Emprendedora, Mediación Comunitaria, Atención a las Unidades de Convivencia y Habilidades Sociales. Cada docente aporta la perspectiva de su módulo en la formación implicada en este proyecto. Por tanto, los contenidos teóricos que se abordan en clase conectan con las actividades que se realizan en el proyecto, favoreciendo así un aprendizaje funcional.

Todo este entusiasmo quedó tocado en marzo de 2020, cuando el país se paralizó. Comienza un período de confinamiento que favorece un periodo de reflexión personal y social que acentúa la sensibilidad por las necesidades de las personas vulnerables. Y un pensamiento que se repetía sin parar ¿Qué hacen ahora las personas que no tienen hogar?

Todo ello no se olvida y al inicio del curso siguiente, el alumnado vuelve a retomar la idea de ayudar de alguna manera con el servicio de Calor y Café. Por tanto, los equipos educativos de los dos grupos de segundo curso de Integración Social, se reúnen para organizar y canalizar de una forma efectiva este interés y motivación del alumnado. Surge en este momento el Aprendizaje-Servicio al que denominamos “Nos integramos con Calor y Café”.

La metodología de Aprendizaje-Servicio tiene como filosofía básica que los aprendizajes adquiridos por el alumnado en clase se pongan en práctica en la realización de algún tipo de servicio a la comunidad.

Esta metodología cobra una especial relevancia en nuestra familia profesional Servicios Socioculturales y a la Comunidad. Además, un principio básico de esta metodología es concienciar al alumnado de que formamos parte de una comunidad que va más allá del centro educativo, y que cada persona forma parte importante de esa red de apoyo social, que se va tejiendo con: una mirada atenta hacia el otro; siendo empáticos y siendo conscientes de la importancia de nuestros actos en el entorno más cercano.

En el caso de “Nos integramos con Calor y Café”, esta metodología es especial ya que la iniciativa ha surgido del propio alumnado. Por tanto, el interés y la motivación, motor básico del aprendizaje, son el faro de esta experiencia.

El proyecto tiene dos líneas de intervención social por parte del alumnado: por un lado, **se planifica la asistencia** del mismo, por turnos, a las instalaciones de Calor y Café. Y por otro, se diseña una **campaña de sensibilización en el centro educativo y recogida de productos.**

En la primera línea de intervención en el servicio, al no poder pernoctar allí (debido a las restricciones horarias de la pandemia), realizan sus funciones durante el desayuno. Llegaban antes de que se levantaran las personas, preparaban el desayuno, se lo daban y ponían en práctica lo aprendido en el módulo de Habilidades Sociales para detectar quién necesitaba hablar y así, practicar la escucha activa y su rol de acompañamiento en esos momentos.



**Esta experiencia les resultó muy enriquecedora en muchos sentidos.**

En primer lugar, enfrentarse a una disonancia cognitiva al darse cuenta de que tenían una idea errónea del perfil de este colectivo. Encontraron muchas personas jóvenes, mujeres y con un aspecto físico que difería mucho de su imagen mental creada por los prejuicios. Y les hizo reflexionar, al hablar con los/as trabajadores/as sociales y personas voluntarias del centro, que cualquier persona puede verse en esta situación de exclusión social debido a la interacción de muchos factores: ingresos, trabajo, educación, salud, participación social, relaciones sociofamiliares y, por supuesto, en la dimensión residencial. De hecho, una gran parte de jóvenes extutelados corren el riesgo de atravesar este tipo de situaciones.

En la segunda línea de intervención, paralela a la primera, se llevó a cabo el diseño de una campaña de sensibilización en el centro educativo. Aprovechando la cercanía de las Navidades se pensó vincular esta sensibilización del colectivo, para hacer una recogida de productos demandados por Calor y Café.

Para ello, el alumnado elaboró materiales diversos como vídeos de sensibilización del colectivo, cartelería que se ubicó en la entrada del instituto, buzones de los buenos deseos, donde el alumnado del centro escribía mensajes de apoyo a los/as usuarios/as.

Este proyecto fue trascendiendo las paredes del centro educativo y del servicio de Calor y Café, llegando a interesarse varios medios de comunicación como Málaga Hoy, publicando un artículo plasmando el proyecto y la emisora de radio local Onda Calor, que realizó una entrevista en directo a una alumna y una profesora.

Al terminar el Aprendizaje-Servicio en el segundo trimestre, se realizó una jornada de reflexión y cierre con Vicente (trabajador social y gerente de Calor y Café), el equipo educativo implicado y el alumnado. Donde se compartieron las experiencias vividas, los aprendizajes adquiridos, emociones vivenciadas, etc.

Algunas de las aportaciones realizadas por el alumnado y que resumen muy bien la experiencia vivida, fueron:

“Esta experiencia ha despertado nuestra parte más humana y ha fortalecido nuestro compromiso social”.

“Esta experiencia nos ha servido para valorar que pequeños detalles como devolver una sonrisa, tener un gesto amable, dirigir una mirada y un poco de humor a la hora de relacionarnos, contribuye a no darlo todo por perdido, brindar la posibilidad de volver a empezar de nuevo y reconstruir lo perdido. Nos ha hecho reflexionar sobre la importancia de las redes de apoyo, la necesidad de tener un empleo, la seguridad que ofrece cubrir ambos factores para una calidad de vida plena e íntegra, el impacto que tienen estas situaciones en nuestra sociedad, las consecuencias que acarrea la situación de calle para las personas que la sufren”.





Por Alejandra González Ramírez.

Educadora Social y Maestra de educación especial. Profesora Técnica Profesional de Servicios a la Comunidad en el IES Ben Gabirol (Málaga).

EXPERIENCIAS, TALLERES Y PROGRAMAS

LOS PEQUEÑOS, LO PRIMERO

#PORUNAINFANCIASFELIZ EN TODOS LOS LUGARES DEL MUNDO

La comunidad de aprendizaje formada por el CEIP María de la O, el IES Ben Gabirol y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga realizó una iniciativa en el curso 2019 cuyo objetivo fue reflexionar sobre los derechos de la infancia. Se trató de un conjunto de acciones para poner voz a los sin voz, enmarcado en un ambiente lúdico y festivo, aunque no carente de reflexión y reivindicación.

El IES Ben Gabirol y en concreto el CFGS de Animación Sociocultural y Turística lleva colaborando con el CEIP María de la O más de 10 años. Los primeros años, se trataban de acciones aisladas donde dinamizábamos alguna de las efemérides, pero poco a poco se fue tejiendo una red de colaboración que se materializó en la creación de una comunidad de aprendizaje. El eje vertebrador de la colaboración entre el IES Ben Gabirol y el CEIP María de la O es el “Aprendizaje como servicio”, éste va más allá de una colaboración puntual que se presta en el centro. Se trata de una forma de actuar que impregna a toda la práctica educativa de dicho ciclo formativo.

En el caso de la campaña “los pequeños, lo primero” se inició con una reunión entre las entidades colaboradoras donde se analizaron las necesidades del barrio de Asperones. De esa reunión surge la idea de que los niños y niñas de Asperones pongan voz a todos los niños del mundo y que recuerden que aún hoy se siguen vulnerando los derechos de la infancia, pero no solo en Asperones, sino en otras muchas partes del mundo. A la vez que se fue configurando la idea de la campaña; en el IES Ben Gabirol íbamos adentrándonos en conocer más de cerca la realidad que vive el Barrio de Asperones, el único asentamiento chabolista que existe en Málaga promovido por el propio ayuntamiento. Son más de 200 familias las que viven en unas condiciones de extrema pobreza sin acceso a los recursos mínimos para poder vivir dignamente. En medio de este caso, el centro educativo es un oasis para los niños y niñas que viven allí.



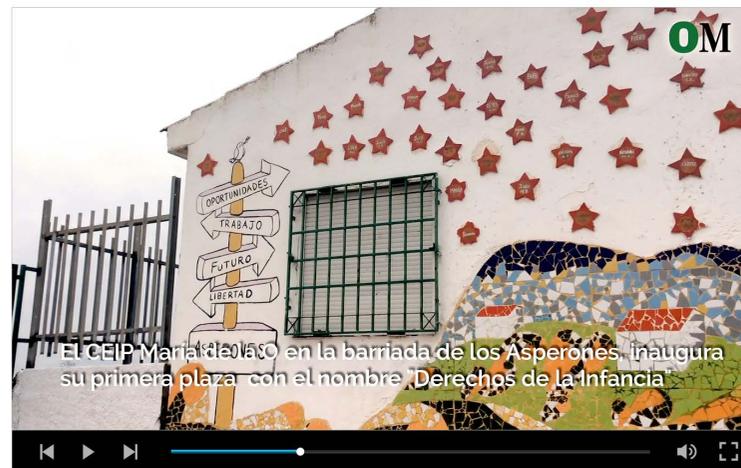
El alumnado va tomando conciencia del contexto social de la zona, del índice de marginalidad, de los problemas que se generan a raíz de dicha situación y bajo el marco de la línea de trabajo que desde la comunidad de aprendizaje se estableció, se comienza a diseñar acciones para preparar el 20N. Entre las acciones que se diseñaron desde nuestro instituto realizamos:

Talleres sobre derechos humanos donde los niños y niñas de Asperones conocen los problemas que existen en el mundo y proponen soluciones creativas para ellos realizadas por el alumnado de Integración Social. Estos talleres se materializaron en unos paneles que sirvieron para decorar el acto de inauguración de la plaza de los derechos humanos.

Mural colaborativo en la fachada del centro educativo y la escuela Infantil donde se dibujaron los derechos de la infancia.

Apoyo en redes sociales a la campaña que llevaba por título #lospequeñosloprimero que lideraba la Facultad de Educación de la Universidad de Málaga. Las personas interesadas se podían sumar retuiteando #asperonesdignidad, dibujándose una carita feliz en el dedo meñique y subiendo una foto a las redes sociales con los hastags #lospequeñosloprimero, #porunainfanciafeliz y #asperonesdignidad. La repercusión de la campaña sobrepasó todas nuestras expectativas; se sumaron a ella entidades amigas, muchos centros educativos de España y proyectos de ayuda humanitaria de diferentes puntos del mundo como Chad, Ecuador, etc.

Inauguración de la plaza de los Derechos de la infancia. Al acto acudieron representantes de diferentes instituciones como el Defensor del pueblo Andalúz, el Rector de la Universidad de Málaga, representantes de la Delegación Territorial de Educación y Vivienda de la Junta de Andalucía, del Instituto Municipal de la Vivienda, Representante Nacional Cáritas y el responsable en Málaga de la Fundación La Caixa entre otros, todos ellos acompañados de muchos amigos y amigas que colaboran en el barrio. Fue un acto muy emotivo cargado de símbolos y de palabras llenas de esperanza.



Una vez finalizado el acto, el foco se puso en los verdaderos protagonistas de este día, los niños y niñas. Para ellos, el alumnado del ciclo de animación sociocultural y turística preparó una yincana con diferentes juegos, canciones y pruebas que ayudaron a dar a conocer todos los derechos de la infancia. También se realizaron talleres de cuentacuentos y animación a la lectura para los más pequeños (pulsa sobre la imagen para ver el vídeo del acto).

La metodología de Aprendizaje Servicio, impregnó todo el buen hacer del alumnado y **les permitió adquirir muchas competencias que de otra forma no hubiesen conseguido.** Esta metodología les permite adentrarse en una realidad social que deben conocer para entenderla. Les permite, mientras diseñan las diferentes acciones desarrollar, **habilidades como el trabajo en equipo, pensamiento crítico, creatividad, toma de decisiones, resolución de conflictos y aprender a adaptarse a los imprevistos que puedan surgir.** Tras la realización de dicho ApS podemos observar en el alumnado como ha aumentado su capacidad de aprender de los errores y proponer cambios; han tomado conciencia del papel del animador/a sociocultural como agente motor del cambio social y todo ello acompañado de un sentimiento de satisfacción por la

tarea realizada y de utilidad social. Proponer dichos valores hoy en día se convierte en una tarea cada vez más difícil ya que nos encontramos en una sociedad muy individualista por lo que la metodología de aprendizaje como servicio se convierte en una de las armas más poderosas que tenemos el profesorado en las aulas para conseguir construir un mundo más justo y solidario.

Tomo prestadas para terminar esta reflexión a modo de artículo, las sabias palabras de Eduardo Galeano que también expresan la motivación intrínseca que me hace integrar este ApS en toda mi práctica educativa.

“ *Son cosas chiquitas. No acaban con la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián las cuevas de Alí Babá. Pero quizá desencadenen la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable.* ”

Para conocer más sobre la realidad de Asperones:

[El problema pendiente de Los Asperones](#), artículo publicado en Málaga hoy.

[Proyecto Asperones Avanza.](#)

[El muro invisible de Asperones.](#)

[Congreso de Educación de Calle reclama urbanismo sin barrios marginales](#), artículo publicado en La Vanguardia.

[Los primeros graduados de Los Asperones](#), artículo publicado en La Opinión de Málaga.



Por José Luis Pérez Candilejo.

Maestro de EF. Coordinador de proyectos de innovación. Finalista en el premio "Mejor docente del año 2018".

“GUÍATE POR FUENTE DEL ARCO”: UN PROYECTO DE APRENDIZAJE-SERVICIO, UNA IDEA HECHA REALIDAD

— “¿Y si hacemos algo que sirva para el pueblo?” Una frase, unos pocos segundos y... ¡¡empezó todo!!, con este comentario nace una idea que a lo largo de los siguientes días fue tomando forma, adquiriendo fuerza y convirtiéndose poco a poco en un proyecto cada vez más real y mágico, que sirvió no solo para que un grupo de alumnos del CRA Gloria Fuertes de Fuente del Arco se viera inmerso en un proceso de Enseñanza/Aprendizaje diferente, sino que también permitió obtener un producto final que lleva prestando servicio desde entonces a su pueblo, poniendo en valor y conocimiento de muchas otras personas, las maravillas que la propia localidad y su entorno ofrece.

Trabajo en equipo, valorar el entorno, respetar a los demás, compartir ideas, debatir, eliminar roles y estereotipos sexistas, confianza...estos y otros valores constituyen la base de “Guíate por Fuente del Arco”, a partir de ahí, los alumnos buscaban dar origen, elaborar, la primera guía turística de su localidad. ¿Cómo llegaron a tomar esa decisión? Eran conscientes que su pueblo ofrece muchas posibilidades turísticas en diversos aspectos, tanto a nivel cultural, como gastronómica, rutas y espacios naturales... pero se dieron cuenta que no había un documento a disposición de los visitantes e incluso para los propios fuentealqueños, por ello, con la frase ¿y si hacemos algo que sirva para el pueblo? Comienza todo...

A partir de ese momento, todo es ponerse manos a la obra para conseguir el objetivo a través de un proyecto que podemos dividir en 4 fases.

Fase de INVESTIGACIÓN: en la cual los alumnos llevaron a cabo un aprendizaje y conocimiento concienzudo para interiorizar qué es una guía turística, opinando, debatiendo y decidiendo cómo podían organizarla, qué información poner, el formato...en definitiva, cómo se imaginaban y les gustaría la primera guía turística de Fuente del Arco.

Fase de RELACIÓN: estableciendo una relación directa con su entorno, para ello, hicieron (metafóricamente) que las puertas del cole fueran de doble sentido y no solo se abrieran hacia dentro, sino que también tuvieran una apertura hacia el exterior, permitiendo así que los alumnos salieran a conocer ese entorno, relacionarse con él y descubrir cada rincón interesante que pudieran poner en la guía, permitiendo una fusión total entre el colegio y el propio entorno que le rodea.

Ello conllevaba que esa relación también se diese con los habitantes de Fuente del Arco, indagando y entrevistándose con muchos de sus vecinos, conocidos y personas que consideraban que podían aportar información útil para su proyecto.





Así, fuera con entrevistas con personas de la localidad o con paseos y rutas para ver los sitios, fueron recogiendo y tomando datos, bien de forma escrita, grabada o con multitud de fotografías y vídeos. En definitiva, un trabajo increíble aderezado con una gran motivación y las ganas por “dejar huella duradera en el tiempo” en Fuente del Arco a través de su proyecto.

Fase de ELABORACIÓN: recogida toda la información que consideraron necesaria a lo largo de varios meses, esa información fue puesta en común, analizada, cribada, comparada y organizada según las pautas que en un principio marcaron. Le fueron dando forma según el formato de guía que ellos mismos habían decidido y sin darse cuenta, poco a poco lograron crear ese producto final que durante tantas semanas habían estado persiguiendo a base de actitud, trabajo y cooperación, logrando superar momentos de duda, de complicación y de dificultad, gracias a la ilusión y al trabajo conjunto de todos y cada uno de los componentes del gran equipazo que habían logrado formar, trabajando todos a una, sumando esfuerzos y haciendo válida y real una frase que ellos mismo tomaron como lema del grupo: “Juntos, somos +”.

Fase de DIFUSIÓN: para que el proyecto quedara redondo, completo y con su guinda, era importante también darlo a conocer, en primer lugar para contribuir a que Fuente del Arco sea más conocido, sea un lugar de interés turístico y que, de una manera u otra, cada vez más gente sepa ubicarlo o, al menos, saber de él. Y por otro lado, después de haber vivido en primera persona lo gratificante y el gran rendimiento en forma de proceso de Ens/Apr que había resultado el proyecto, queríamos que, cualquier centro educativo o cualquier docente que pudiera obtener provecho de él a través de su réplica, no tuviera duda en hacerlo, ya que consideramos que lo bonito de los proyectos educativos que funcionan, es compartirlo, por si otros docentes y alumnos pueden aprovecharse de cualquiera de sus componentes: estructura, idea, objetivos, formato... Así, por tanto, utilizamos bastantes canales para darle difusión a nuestra guía...

Guía turística en formato papel y en formato digital.

Nuestro producto final lo difundimos en formato papel y también en formato digital descargable en cualquier dispositivo, permitiendo esto que cualquier turista que visite Fuente del Arco, puede ir consultando la guía en su móvil o tablet ([acceso a la descarga](#)).

Vídeo promocional del proyecto.

Pulsa sobre la imagen para ver el vídeo promocional.



Diputación Provincial de Badajoz.

Les enviamos un email contándoles el proyecto y les gustó mucho, colaboraron con nosotros realizando 1000 copias impresas de la guía turística para que pudiéramos repartirlas por los lugares de interés de Fuente del Arco y los visitantes pudieran tenerla y verla.

Medios de comunicación: prensa, radio, televisión.

Diferentes medios de comunicación se hicieron eco de nuestro proyecto y del producto final que obtuvimos, tanto en prensa, como radio y televisión, lo que permitió dar un gran impulso a la difusión de “Guíate por Fuente del Arco”.

[El CRA ‘Gloria Fuertes’, Premio nacional ‘Acción Magistral’ con su proyecto ‘Guíate por Fuente del Arco’, publicado en La Gaceta extremeña de la educación.](#)

[Aprendizaje-Servicio, proyecto: “Guíate por Fuente del Arco”, publicado en SchoolRubric.](#)

[Un proyecto del CRA de Fuente del Arco es reconocido con uno de los premios Acción Magistral, publicado en El Periódico de Extremadura.](#)

Diario-Blog.

Creamos el blog del proyecto y lo convertimos en un diario en el que íbamos contando el proceso de elaboración de la guía turística. www.guiateporfuenteelarco.blogspot.com

Presentación del proyecto a certámenes y concursos educativos.

Presentamos el proyecto en diferentes concursos y certámenes de educación, tanto a nivel nacional como autonómico, siendo el principal objetivo lograr dar mayor difusión al propio proyecto, algo que conseguimos e incluso superamos con creces ya que en algunos certámenes obtuvimos unos resultados que nunca habiéramos imaginado como, por ejemplo:

- Premios “Acción Magistral 2018”. primer premio en este concurso de proyectos educativos a nivel nacional, en la modalidad de “Ideas del alumnado” organizado y financiado por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y la entidad bancaria BBVA Premios Acción Magistral. Premios ApS.
- Finalista en los premios educativos nacionales “Aprendizaje-Servicio” en el año 2018.
- Finalista en el certamen educativo nacional “Innovación Educativa” año 2021.



Así, este proceso supuso el desarrollo de “Guíate por Fuente del Arco”, un proyecto surgido de la intención de ayudar a mejorar el entorno, basado en la Educación en Valores y tomando como referencia la metodología de Aprendizaje-Servicio en el que, como maestro y coordinador del mismo, solo puedo darle las GRACIAS y ENHORABUENA a mis alumnos participantes por su entrega, esfuerzo, aprendizaje y diversión, permitiéndome estar aún más seguro en mi idea de que hay mucha, mucha vida más allá de los libros de texto...



3



1



2



4

Momentos de “Guíate por Fuente del Arco”:

1: Foto de grupo alumnos del proyecto.

2: Una de las fuentes y pozos de Fuente del Arco. Fotografía realizada por el alumnado.

3: Estación de tren de Fuente del Arco. Foto y aplicación de filtro posterior realizados por el grupo de alumnos.

4: Pilar de García. Fotografía hecha por el grupo de alumnos del proyecto.

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIONES QUE FORMAN LA COPOE



Maribel Villaescusa Gil.



Javier Martínez Torres.

La orientación es un recurso más desde los centros educativos, a partir de ella, y sus asociaciones, se han puesto en marcha distintas actuaciones con el objeto de favorecer el **acompañamiento emocional** que precisa el alumnado, dado el momento actual en el que nos encontramos: pandemia, salida de un confinamiento, inestabilidad emocional de los distintos miembros de la comunidad educativa. Con el fin de responder a las necesidades de los centros educativos, en esta sección se detallan las iniciativas realizadas en los últimos meses.

Maribel Villaescusa Gil, orientadora Educativa. UEO Convivencia y Conducta (Alicante). Vicepresidenta de APOCOVA.

Javier Martínez Torres, orientador Educativo, Alicante. Tesorero de APOCOVA.



ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA

Tal como nos tienen acostumbrados, la APP ha desarrollado numerosas actividades a lo largo de los últimos meses. Recomendamos la visita de la completa [web de la asociación](#) para tener más detalle de cada una.

En marzo se ha organizado la Gala de la Educación [“El futuro de la Educación Aragonesa”](#), actividad presencial retransmitida en streaming realizada en colaboración con el Heraldo de Aragón, cuyo objetivo fundamental ha sido realizar un reconocimiento público al profesorado aragonés por su labor durante la pandemia. En el mismo mes se han desarrollado tres conferencias online retransmitidas en directo en colaboración con la Fundación Ibercaja: [“El poder transformador del lenguaje positivo”](#), [“La importancia de hacer visible el pensamiento”](#) y [“Relaciones adolescentes. Relacionarse con adolescentes sin perder los estribos”](#).

Se han organizado y desarrollado las Primeras Jornadas sobre [“Educación Emocional”](#) junto a la Universidad Evangélica Boliviana y se continúa con la presencia en los medios de comunicación; ejemplos de ello son la [entrevista](#) en Aragón TV y la [intervención](#) en Onda Cero de Juan Antonio Planas. La AAP sigue manteniendo su espacio semanal “Manual para familias” en Onda Cero y las colaboraciones quincenales en Heraldo de Aragón “Consejos emocionales” y “Apuntes emocionales” en el Periódico de Aragón.

Para finalizar, son varios los cursos planificados en este periodo tanto de manera presencial como a distancia, [“Provocaciones y desarrollo evolutivo en las aulas 0-6”](#), [“Neuromotricidad y aprendizaje”](#), [“Trastorno del espectro del autismo”](#), [“Metodologías y espacios educativos para un aprendizaje participativo y colaborativo”](#), así como los cursos online junto a COPOE [“Espacio Emocional en el Aula”](#) y [“Salud mental y pandemia: respuesta educativa”](#).



ASOCIACIÓN CORDOBESA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

ACOE ha realizado varios Encuentros Formativos con el Cep de Córdoba: **Docencia compartida** con Coral Elizondo, **Claves fundamentales para abordar el TDAH en el contexto educativo** por Rafa Guerrero, **La Orientación educativa desde un marco tecnológico desde el DUA** por Milagros Rubio, **Integración de la educación emocional Vivencial** por Clara Coletto, **Novedades de la LOMLOE** a cargo de Víctor Osio, **Detección e identificación del alumnado de AACC** con Ceferino Artiles. Y en la Asamblea General, la conferencia **Género en la Escuela. Las alas de Clara** por Pilar Salazar.

El pasado 17 de marzo celebraron en el CEP de Córdoba un acto de jubilación para homenajear a dos de sus socias, Dominga de Dios Criado y Dolores López Conde, en la que se impartió la ponencia **En busca de la identidad Orientadora** por Manuel López y José Luis Ruiz.



ASOCIACIÓN DE ORIENTADORES DE HUELVA Y PROVINCIA

Desde la AOPH se están recopilando materiales para ser incorporados en la futura creación del “Rincón de la Orientación”, espacio permanente ubicado en el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva, cuyo objetivo es el de mostrar la evolución histórica de la práctica de la orientación educativa.

De manera complementaria, se tiene intención de crear una muestra itinerante en la que, mediante talleres y charlas, se impulse la labor de los profesionales de la orientación educativa y de las distintas asociaciones en las que se agrupan.



ASOCIACIÓN DE ORIENTADORES Y ORIENTADORAS DE MÁLAGA

AOSMA ha tenido gran actividad a lo largo de este último semestre. En diciembre se desarrolló la [Asamblea Ordinaria](#) de la Asociación, en formato tanto presencial como online. De entre los puntos tratados, se destaca la elección de nueva presidenta, Esperanza Samaniego García, y la presentación del [número 30](#) de su revista, un monográfico dedicado a la creatividad. Igualmente, se hizo entrega de la Biznaga a Fernando Navarro Morcillo por su dedicación a AOSMA y su vocación por las tareas de la orientación y la educación.

En enero se ha desarrollado el curso online [“Aplicaciones para la Orientación”](#), impartido por Josema Ruiz Palacios y se ha iniciado una investigación junto al Grupo de investigación HUM 365 Formación, Orientación, Empleabilidad, Emprendimiento, Inclusión e Innovación (FOREMPIN) con objeto de diseñar estrategias y programas que mejoren la orientación profesional y la formación de los profesionales de la orientación educativa.

En febrero se celebró la [Asamblea General de AOSMA](#), en la que se aprobó el cambio de registro de la asociación, incluyendo el cambio del nombre y la actualización de la Junta Directiva. Además, se presentó la X Edición del [Programa Guíame](#), destinado al alumnado de altas capacidades intelectuales.

En marzo y abril se desarrolló el [Taller sobre WISC V](#), formación gratuita para los miembros de AOSMA y de asociaciones pertenecientes a FAPOAN.



ASOCIACIÓN CATALANA DE PSICOPEDAGOGIA I ORIENTACIÓN EDUCATIVA I PROFESIONAL

Aprovechando el 40 aniversario de EAPS (Equip d'Assessorament Psicopedagògic), el 25 de ACPO y el 20 de ÀÀF (Revista Àmbits de Psicopedagogia i Orientació) se está manteniendo la iniciativa “D’una escola per a tothom a una societat inclusiva. Passat, present i futur de la intervenció psicopedagògica”. Tres son los ejes que vertebran esta acción: estimular espacios de reflexión en los que todas las voces sean incluidas; incorporar una visión integral de la orientación más allá de la escuela; afrontar un nuevo modelo de orientación para dar respuesta a nuevas necesidades desde una concepción inclusiva. Son diversas las actividades programadas, temporalizadas desde octubre del pasado año hasta junio del presente. Como ejemplo, se ha desarrollado el webinar gratuito [“Equitat i Orientació”](#) a cargo de Conxa Martínez Martorell, cuya pretensión ha sido la de abordar la vulnerabilidad de los centros educativos. .



ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTADORES DE CASTILLA-LA MANCHA

APOCLAM ha organizado la Jornada formativa para orientadores de centros educativos” y han reivindicado la mejora de la salud mental.

En el podcast [OndApoclam](#) han publicado el programa “**La radio educativa como arma de inclusión masiva**”, que tiene como protagonista a la radio como recurso para conseguir una educación más inclusiva a través de la palabra y de la escucha activa.



ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE MURCIA

Desde APOEMUR han mantenido diversas reuniones de coordinación como preparación del encuentro nacional de COPOE en 2023.

M.^a Dolores Sánchez, presidenta, ha participado en la mesa: “¿Otra manera de enseñar y aprender? La orientación educativa como elemento de calidad del sistema, aliada indispensable del cambio curricular”, foro organizado el pasado diciembre por el MEFP con el título [“Orientación Educativa y Formación del Profesorado”](#).

Por otro lado, la asociación ha aparecido en medios de comunicación: intervenciones en los artículos publicados en La opinión de Murcia, [“Pandemia, salud mental y población infantil”](#) y [“La importancia de la atención temprana”](#) y a través de la [entrevista](#) realizada a su presidenta en Onda Regional en la que el contenido se centró en la reclamación de un mayor número de profesionales de la orientación educativa en los centros educativos.

La actividad estos últimos meses se completa con la solicitud de participación de la asociación en el Observatorio Profesional de la Educación Pública de la Región de Murcia, acción realizada mediante conversaciones mantenidas con asociaciones profesionales y sindicatos del ámbito educativo, así como con diputados de la Asamblea Regional de Murcia con el fin de trasladar las necesidades de la orientación educativa en esta región.

Por último, APOEMUR está invitada a participar en abril en una mesa redonda organizada por la FAPA de la Región de Murcia con la temática de Salud Mental.



ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA ORIENTACIÓN DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

En APOCOVA hemos celebrado nuestro 15 aniversario, y para ello, realizamos varias mesas redondas: [Estado emocional actual del alumnado. Perspectivas de futuro](#). El 4 de noviembre, presidido por la Presidenta de COPOE, Ana Cobos Cedillo, en el que participaron: Carmen Fernández Marco, Jefa del servicio de Educación de la DT de Alicante. Javier Sempere Pérez. Psiquiatra. Fundador y codirector de CTI. Presidente de la Asociación de Salud Mental. Borja León Hidalgo. Psicólogo. Fundador del Centro de Innovación Educativa. Pablo López López. Psicólogo Servicios Sociales Ayto. Alicante. Emiliano Ramírez García. Trabajador social en GPM. Terapeuta familiar, y Maribel Villaescusa Gil. Vicepresidenta APOCOVA. Orientadora UEO Convivencia y Conducta. [Sueños de ayer y de hoy de la Orientación. Perspectivas de futuro](#), el 9 noviembre de 2021 moderado por María Viciano, donde participaron Charo Moya, Expresidenta de APOCOVA. Juan Antonio Planas. Ex Presidente de COPOE. Celedonio Salguero. Exsecretario general de COPOE, y Fernanda Chocomeli. Expresidenta de APOCOVA. Y la ponencia [Transformación de centros para la inclusión](#). Josep V. Ramírez Fayos. Inspector de educación.

Además, hemos realizado sesiones de acompañamiento profesional a los/las asociados/as online, mediante [APOCOVA en obert](#). El pasado 28 de septiembre inauguramos esta nueva iniciativa, los compañeros y compañeras con más experiencia ofrecen un foro de ayuda para aquellos que lo necesiten. Se realizaron otras sesiones el 6, y el 20 de octubre.

También participamos, el 1 de octubre de 2021, en las [V Jornadas de Dislexia de la Comunidad Valenciana](#).



CONFEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE PSICOPEDAGOGÍA Y ORIENTACIÓN DE ESPAÑA

El miércoles 3 de noviembre de 2021, se publica un artículo en El País Educación sobre el trabajo de los orientadores en los institutos, en el que participa Ana Cobos.

En diciembre, Ana Cobos Cedillo, presidenta de COPOE, participó en el foro organizado por el MEC [“¿Otra manera de enseñar y de aprender? La orientación educativa como elemento de calidad del sistema, aliada indispensable del cambio curricular”](#), junto a Sergio Carretero de APOCLAM, M.^a Dolores Sánchez de APOEMUR; M.^a Beatriz Blanco Sueiro de APOEGAL; Salvador Borrás Sanchís de APOCOVA, Juan de Vicente, orientador de Coslada (Madrid) y M.^a Begoña Mena Bonilla, orientadora de Cáceres.

COPOE organiza, junto con la Universitat Oberta de Catalunya y en colaboración con la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía, la primera edición del ciclo de webinars [“El futuro de la psicopedagogía, la orientación y la inclusión”](#). El pasado 24 de noviembre tuvo lugar el webinar [“Inclusión”](#) con Mercè Esteve, Antonio Cantero y moderado por Juan Antonio Planas. El pasado 27 de enero tuvo lugar el webinar [“¿Estamos preparados como psicopedagogos/a para responder a las necesidades actuales? Competencias en los nuevos contextos de enseñanza y aprendizaje”](#) con Ana Cobos, José Diego Vargas y moderado por Teresa Guasch.



ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ORIENTADORES EN EXTREMADURA

El pasado octubre, APOEX celebró en Mérida las [XXVIII Jornadas de Otoño](#). Momento para el reencuentro y el aprendizaje, se contó con la presencia de Roberto Aguado, profesional que planteó una perspectiva diferente sobre la educación emocional. En el marco de la asamblea, se planteó la necesidad de continuar luchando por mejorar las condiciones de las Orientación Educativa y se creó un grupo de trabajo para realizar una labor de diagnóstico inicial que servirá como punto de partida para retomar las demandas a la Administración Educativa.

Por otro lado, en respuesta a su solicitud, la asociación se [reunió](#) el pasado diciembre con el Director General de Innovación e Inclusión Educativa y con el Jefe de Servicio de Atención a la Diversidad, cita en la que se expusieron demandas concretas de los profesionales de la orientación educativa de la Comunidad Autónoma, en especial el sentir generalizado de sobrecarga de trabajo así como la necesidad de ajustar la ratio profesional-alumnado y de una nueva normativa que concrete funciones de este colectivo en los centros de educación secundaria.



ASOCIACIÓN DE PSICOPEDAGOGÍA DE EUSKADI

ApsidE continúa con iniciativas de calado que se hacen efectivas en la realización de aportaciones al informe sobre el estado de la Orientación Educativa en Euskadi, documento todavía en estado de elaboración por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco y en la comparecencia, mediante la representación de su presidente, en la Comisión de Educación del Parlamento Vasco que está elaborando la nueva Ley de Educación de Euskadi.

De manera paralela se continúa con la divulgación de la Orientación Educativa en medios de comunicación

CICLO DE WEBINARS CON LA UOC Y COPOE



Por Juan Antonio Planas.

Presidente de la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía y miembro de la comisión gestora de COPOE.

Fruto del convenio de colaboración entre la Universitat Oberta de Catalunya y la COPOE hemos realizado tres webinars muy interesantes:

“Modelos de orientación en las comunidades autónomas”, celebrado el 27 de octubre de 2021 con 104 asistentes. [La grabación](#) ha tenido hasta el momento más de 500 visualizaciones posteriores.

“Inclusión”, se llevó a cabo el 27 de noviembre de 2021 con 41 asistentes. [La grabación](#) ha tenido hasta el momento 321 visualizaciones posteriores.

“Competencias en los nuevos contextos de enseñanza y aprendizaje”, celebrado el 27 de enero de 2022 con 40 asistentes. [La grabación](#) posterior ha tenido hasta el momento 56 visualizaciones.

Hemos valorado positivamente:

- El formato y la duración: conversación con dos ponentes y un moderador durante una hora.
- Dar al alumnado la posibilidad de preguntar.
- Incorporar algún webinar cómo trabajo del máster, con asistencia obligatoria.
- Han funcionado muy bien las cuestiones técnicas. Se han llevado a cabo a través de Zoom gestionadas desde la Asociación Aragonesa de Psicopedagogía que además ha coordinado el ciclo.
- Calidad de los ponentes.

De cara al próximo curso ya hemos aprobado mantener esta excelente colaboración y hemos introducido algunas mejoras:

- Difusión antes y después de la celebración de cada webinar. Así se posibilita la visualización a posteriori.
- Antes del webinar es necesario hacer una inscripción independiente para cada uno de los webinars, no una inscripción global para los tres.
- Hacer un post entrevistando a los ponentes previamente al webinar para motivar la inscripción y participación de personas en el webinar.
- Mantener el pago de los ponentes por parte de la UOC.
- Incorporar un formulario de satisfacción al finalizar cada webinar.
- Tener un repositorio de vídeos con cada webinar.
- Conectarse al webinar un tiempo antes para comprobar que todo funciona correctamente.

Temas y **calendario para el próximo curso 2022-2023:**

“La valoración psicopedagógica y la organización de la respuesta educativa”, se celebrará el 6 de octubre de 2022.

“El psicopedagogo en el ámbito no formal (ámbito socio-comunitario)”, se celebrará el 25 de enero de 2023.

“Intervención psicopedagógica en la lectoescritura”, se celebrará el 19 de abril de 2023.



HACIENDO RED ENTRE COPOE Y RIEEB



Por Deisy Loaiza.
Miembro de la RIEEB.



Por Rafael Bisquerra Alzina.
Presidente de la RIEEB.

■ APP Y COPOE PRESENTES EN EL I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA RIEEB

La RIEEB (Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar) organizó, en octubre de 2021, su I Congreso Internacional con el tema Las competencias emocionales: claves para el bienestar. Se celebró en el paraninfo de la Universidad de Barcelona con la participación de un total de unas 900 personas en formato presencial (unas 300) y online. En este congreso participaron miembros de la COPOE y de la APP (Asociación Aragonesa de Psicopedagogía que pertenece a la COPOE), presentado talleres como “7 llaves para el compromiso profesional (engagement)”, con Alejandra Cortés; “La inteligencia emocional y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): la educación ecoemocional”, con Carlos Hué; y “Aplicaciones de Educational Design Thinking (EDT)” con Álvaro Serra. La satisfacción general fue manifiesta y consideramos oportuno dejar constancia de ello.

En este congreso se ha dado un nuevo impulso a la Declaración internacional por la educación emocional. Recordemos que esta iniciativa fue promovida por la RIEEB y la COPOE, con la colaboración de la AAP, y fue inicialmente presentada en el IV Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar (CIIEB), celebrado en Zaragoza en mayo de 2021. Animamos a todas las personas que lean este texto a firmar dicha declaración si no lo han hecho todavía y a [difundirla](#), animando a otras personas a firmarla.

■ PROGRAMA DE ACTIVIDADES, PROYECTOS Y RECURSOS DE RIEEB

Con la finalidad de facilitar y promover la educación emocional en los diversos ámbitos, están disponibles recursos y proyectos como:

- 🔗 [Recursos.](#)
- 🔗 [Formaciones.](#)
- 🔗 [Red Internacional de Centros Educativos - RICE.](#)

Consideramos que este abanico de proyectos son ejemplos ilustrativos de “hacer red” entre la COPOE y la RIEEB, con la participación de la AAP y de otras asociaciones que contribuyen en favorecer el conocimiento y el uso de herramientas y estrategias para la puesta en práctica de la educación emocional. En el bien entendido de que la educación emocional surgió de la orientación y es un aspecto importante de la orientación para el desarrollo integral de la persona.

■ WEBINARS DE RIEEB

Recientemente, el Dr. Carlos Hué (miembro de la Junta Directiva de la AAP) ha impartido una conferencia con el título “La mentalidad de crecimiento”, a través de webinar, dirigido a todas las personas interesadas en conocer pautas y herramientas para potenciar la motivación, el proyecto de vida y el éxito a través de la mentalidad de crecimiento. Agradecemos al Dr. Carlos Hué su iniciativa y su implicación desinteresada. La grabación está disponible en [este enlace](#).



CURSOS DE FORMACIÓN ONLINE	HORAS	TUTORES PEDAGÓGICOS (TP) Y TÉCNICOS (TT)	ENTIDAD COLABORADORA	FECHAS
La práctica de la Orientación Educativa. Edición septiembre 2022.	150	Tutores: Orientadores de COPOE. Coord.: Jesús Ibáñez	MEFP/INTEF- FUNDAE	14/09/2022 - 26/12/2022
Prevención, detección e intervención ante el riesgo suicida en educación. APSIDE	50	Ernesto Gutiérrez-Crespo	MEFP/INTEF- FUNDAE	05/10/2022 - 09/11/2022
Atención a la diversidad desde la educación emocional y sexual. AOSMA	50	Mercedes Márquez (TP y TT) y Jesús Ibáñez (TT)	MEFP/INTEF- FUNDAE	27/10/2022 - 01/12/2022
Respuesta educativa al alumnado TEA en el aula. APOECYL	60	Antonio Cantero (TP y TT)	MEFP/INTEF- FUNDAE	09/11/2022 - 14/12/2022
Neuropsicología de la infancia y la adolescencia. COPOE	50	Natalia López (TP) y Jesús Ibáñez (TT)	MEFP/INTEF- FUNDAE	17/11/2022 - 22/12/2022
Neuroorientación y maltrato infantil. COPOE	50	Natalia López (TP) y Jesús Ibáñez (TT)	MEFP/INTEF- FUNDAE	18/01/2023 - 22/02/2023
Pruebas básicas de evaluación psicopedagógica en la OE. AOSMA	50	Diego Jesús Luque (TP y TP)	MEFP/INTEF- FUNDAE	25/01/2023 - 01/03/2023
La práctica de la Orientación Educativa. Edición febrero 2023	150	Tutores: Orientadores de COPOE. Coord.: Jesús Ibáñez	MEFP/INTEF- FUNDAE	02/02/2023 - 18/05/2023
Herramientas digitales en la Educación. AAP	50	Jesús Prieto (TP y TT)	MEFP/INTEF- FUNDAE	15/02/2023 - 22/03/2023
Salud mental y respuestas educativas tras el covid-19. APOEX	50	Javier Pérez, David Reyes, Juan Fco. Fuella Moreno (TP y TT)	MEFP/INTEF- FUNDAE	01/03/2023 - 05/04/2023
Espacio Emocional en el aula. PADME	50	Cristóbal Calderón (TP y TT) y Ana Roa (TP y TT)	MEFP/INTEF- FUNDAE	19/04/2023 - 24/05/2023

Las fechas de los cursos pueden variar, consulta la información actualizada en www.copoe.org



CONGRESOS/ENCUENTROS, CONFERENCIAS Y CURSOS PRESENCIALES	HORAS	COORDINACIÓN	ENTIDAD COLABORADORA	FECHAS
Ciclo de tres Conferencias: (1) La valoración psicopedagógica y organización de la respuesta educativa. (2) El psicopedagogo en el ámbito formal. (3) Intervención en la lectoescritura.	5	AAP	UOC	(1) 26/10/22- (2) 25/01/23- (3) 19/04/23
Jornada de Organización Interna COPOE en Madrid.	5	Presidencia COPOE	PADME	Noviembre 2022
V Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar	20	AAP	COPOE	18 al 21 de mayo de 2023
Jornadas de Orientación Educativa		APOEMUR	COPOE	Abril de 2023



COLECCIÓN SALUD Y BIENESTAR EMOCIONAL

2021. EDITORIAL CEPE



Por Javier Urrea.

Dr. en Psicología. Dr. en Ciencias de la Salud. Académico de Número de la Academia de Psicología de España.

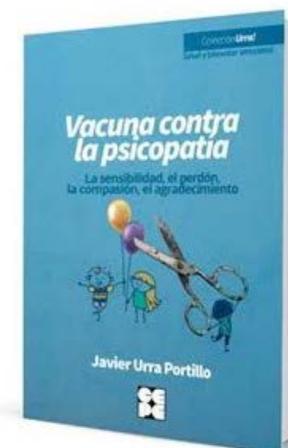
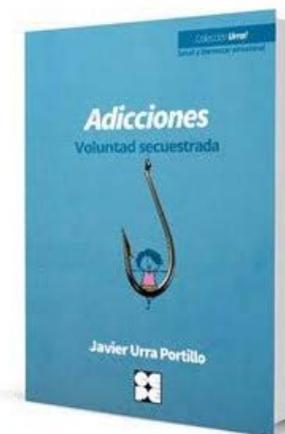
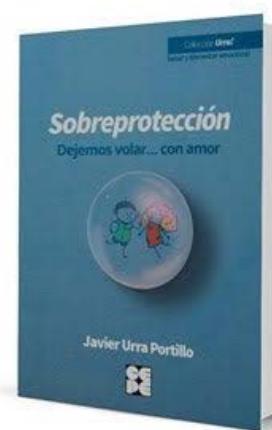
Los libros que componen esta colección buscan ser muy claros, muy fáciles de leer. Su objetivo es que las ideas sean fácilmente absorbidas, y tras un análisis crítico e interactivo, puestas en práctica.

Junto con la editorial CEPE comparto con ustedes pautas educativas que nacen de la experiencia de la reflexión, del estudio, del análisis y de mantenerme siempre actualizado con profesionales, con jóvenes, con adolescentes y con niños.

La elección de los temas se realiza valorando el interés social y la necesidad de respuesta a muchos padres, a algunos profesores que se sienten ocasionalmente solos o desbordados.

Entre los temas abordados en esta colección encontramos la **sobrepotección**. Tenemos unos padres en la actualidad, que sobrepotejen en exceso. Que transmiten a sus hijos, sus propios miedos. Que quisieran que sus niños no sufran, no padezcan. Este es un posicionamiento erróneo, muy de cuento de hadas. Sobrepotejer en exceso puede llegar a ser casi un maltrato, pues empezaremos por un niño maleducado y terminaremos por un adulto muy problemático.

Padres helicóptero, quitanieves, guardaespaldas, que nos hablan de esos progenitores que buscan que los hijos sean, ante todo, sobre todo, y sobre todos, felices, que dan la razón a sus hijos, por el mero hecho de serlo, que se dejan chantajear, sobornar, que quieren comprar su cariño. Esta hiperparentalidad, esta denominada sobrecrianza nos habla de la necesidad de demostrarse y de demostrar a los que les rodean, que son muy buenos padres. Esos padres que siempre se preguntan cómo sancionar a un hijo, o te plantean si decirle que no a un niño podría traumarle.



NOVEDADES PARA EDUCAR Y ORIENTAR



Educar lo es para la vida, para llevarla en los propios brazos. Hay que enseñar a anticipar, a predecir, a prevenir. A los niños hay que enseñarles mecanismos de afrontamiento; pensamiento alternativo; resolución de dilemas. Siendo autónomo, también le estamos ayudando a ser responsable, a tener mayor seguridad en sí mismo, a tener fuerza de voluntad, a ser disciplinado y a estar tranquilo. Y a crecer feliz.

Otro tema que tratamos es la **adopción**. En muchísimas ocasiones se demuestra que el amor va mucho más allá de la propia sangre. Siempre hemos hablado de los “hijos del corazón”. Y es que la adopción de un niño es una forma de paternidad cada vez más habitual. Es el derecho del niño a tener una familia. Por cierto, el hijo también tiene que adoptar a los padres, hablamos de un apego bidireccional.

Adoptar supone un compromiso vital, y no cabe mantener el criterio de la posibilidad de devolución como si de unos grandes almacenes se tratara. No existen devoluciones, sino abandono.

Quien decida adoptar tiene que afrontar el futuro del niño como si fuera el fruto de su propia fecundación. Sólo así serán unos buenos padres adoptivos. Un niño adoptado no sólo tiene que ser acogido en la casa de la familia, sino que hay que incorporar a su vida su origen y parte de su pasado.

Qué decir de las **Redes Sociales**, son y desde hace ya un tiempo parte de nuestro yo y circunstancias. La forma de pensar, de transmitir en alguna medida variará con las generaciones, como lo hizo en su día la posibilidad de leer. Aportan a los adolescentes socialización, comunicación y construcción de su identidad personal. Son mucho más que una plataforma, pueden interactuar con personas de cualquier parte del planeta, construir amistades, les permite encontrar lo que necesitan en tiempo real, generar contenido y compartirlo.

Pero también son un mundo en gran medida desconocido, es por ello que no hay conciencia social para demandar límites. Un excesivo tiempo de conexión puede implicar dependencia o renuncia a la realización de otras actividades. Como factores de riesgo encontramos muchas veces problemas de personalidad como timidez excesiva, baja autoestima, rechazo de la imagen corporal, dificultades de relación, no saber afrontar adecuadamente las dificultades cotidianas. Así como un fácil acceso a las TIC, el bajo costo...

Debiéramos supervisar el contenido que nuestros hijos cuelgan en sus perfiles de redes sociales y al que acceden. Así como controlar que no sea víctima de acoso y generar con él una relación de confianza para que ante una situación de riesgo lo cuente de manera inmediata y así poder actuar.

Y si de **adicciones** hablamos, según el Observatorio Español de las drogas y las adicciones en su informe de 2021 nos señala que la edad de inicio en el consumo se mantiene estable, entre los 14-16 años. Las drogas con mayor prevalencia de consumo en la población española de 15-64 años, en los últimos 12 meses, son el alcohol, el tabaco y los hipnosedantes con o sin receta, seguidos del cannabis y la cocaína.

El patrón de consumo de drogas dominante sigue siendo experimental, ocasional, vinculado al ocio y al fin de semana. En la actualidad se trata de un drogadicto joven, grupal y politoxicómano (lo que le confiere mayor prestigio) e inmerso en corrientes contraculturales.

Los familiares, amigos y profesores hemos de estar alerta para detectar cualquier signo de alarma lo antes posible para atajar el problema y acudir a un especialista si fuera el caso.

También hablaremos de los rasgos psicopáticos más o menos acentuados y que, a veces, en personas que ostentan liderazgos en la política, en la banca, en la empresa, en los sindicatos se pueden apreciar con cierta facilidad. Pues claro que hay personas con **características psicopáticas** que viven integradas en la sociedad sin cometer delitos, o al menos los que entendemos que el código penal persigue como sucesos truculentos. Cuando me he encontrado con jóvenes que habían matado, a veces a su hermano por pertenecer a otra banda, o a una amiga para saber qué se siente, tengo que afirmar, pese al riesgo de no ser comprendido, que no siempre he encontrado características psicopáticas. Sin embargo, en otras situaciones nos hemos aproximado a ellas.

Personas que hacen el mal y lo saben y lo realizan sin restricción alguna. Mienten, engañan, dañan para sentir placer, para hacerse famosos, para dejarse llevar por meras sensaciones, incapaces de decirse a sí mismos NO, o de diferir gratificaciones o aceptar frustraciones. Los psicópatas no matan por amor y mucho menos se matan a sí mismos.

Comprobarán que los textos son muy breves. Dar lo más, en el mínimo espacio, ese es el reto que desde el primer momento nos impusimos.



CUADERNOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

MARÍA JOSÉ MARRODÁN GIRONÉS. 2022. EDICIONES ALJIBE.



Por María José Marrodán Gironés.

Maestra y licenciada en Ciencias de la Educación.

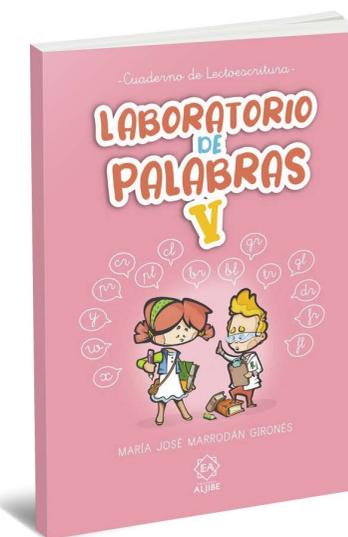
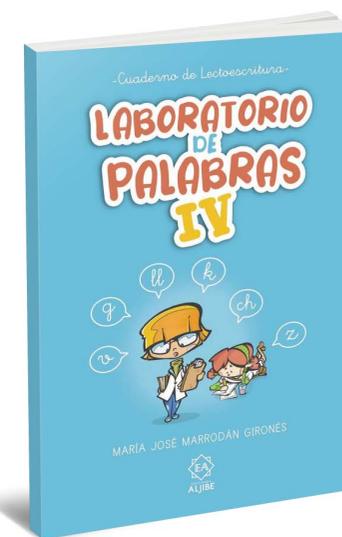
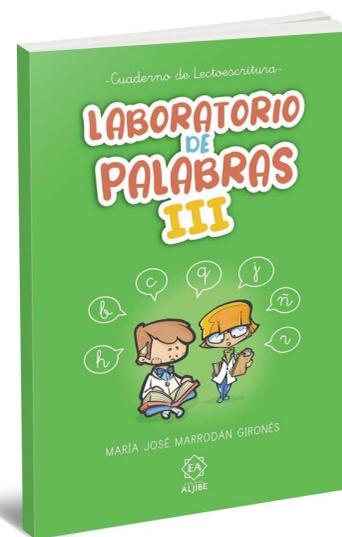
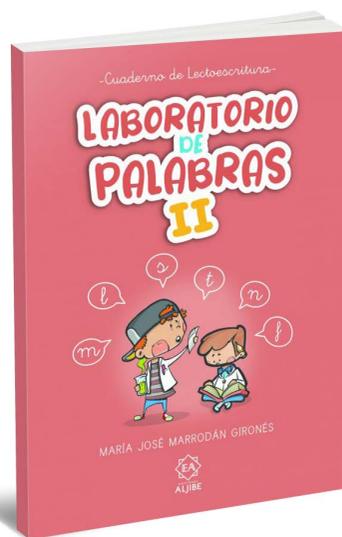
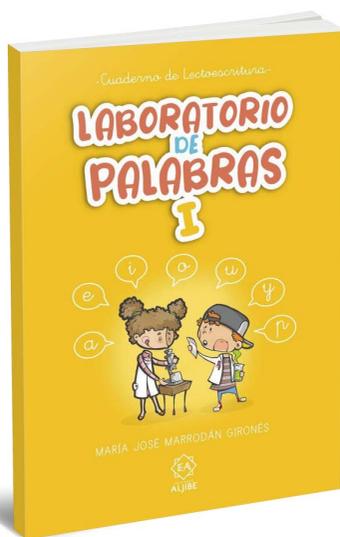
— **Laboratorio de Palabras y Laboratorio de Lecturas** es un método completo de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que pretende ayudar al profesorado en este apasionante y difícil reto aunando la motivación, la teoría, la práctica y la innovación.

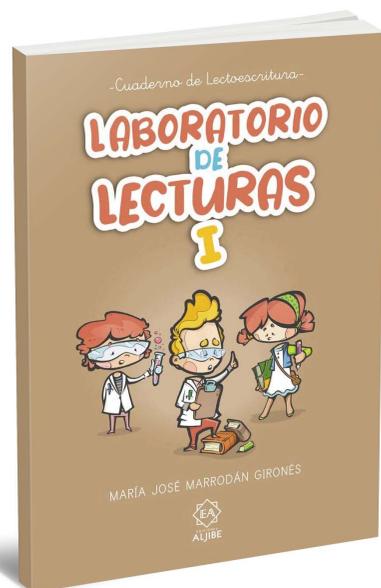
El efectivo aprendizaje de la lectoescritura es una tarea fundamental e imprescindible para alcanzar la comprensión lectora en los sucesivos aprendizajes escolares y para el desenvolvimiento en la vida cotidiana. El logro de dicha habilidad conlleva un gran interés no exento de pre-

ocupación en el profesorado, fundamentalmente el de educación infantil, primer ciclo de educación primaria y profesores especialistas (Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje y orientadores).

El presente proyecto es fruto de toda mi carrera profesional como maestra de educación infantil y primaria, de pedagogía terapéutica y como orientadora. Tiene, por ello, sus raíces en la práctica diaria, en los logros y dificultades que tenemos como educadores y en los que muestra el alumnado cuando “aprende” a leer y a escribir.

Sin embargo, la práctica diaria no basta para crear un método de aprendizaje sólido y se sirve de los conocimientos e investigaciones científicas. Así, el programa tiene presente los fundamentos de la Neurociencia y de la Psicología Cognitiva que ayudan a comprender el procesamiento lector y sirven de base para re-programar la práctica educativa, y **recoge en su estructura conceptual los últimos estudios acerca de los predictores más importantes de rendimiento lector: la conciencia fonológica y la velocidad de denominación.** [Cuetos (2011, 2014). Aguilar et al., 2010. Gómez, González, Zarabozo y Amano (2010).





Suárez-Coalla y Cuetos (2012) González, López, Vilar y Rodríguez (2013) Cuetos, Molina, Suárez-Coalla y Llenderrozas (2017). Gutiérrez y Mediavilla (2017). Gutiérrez (2018)]. Teniendo esto presente se diversifican y enriquecen las actividades de conciencia fonológica y se incorporan otras relacionadas con la velocidad de denominación, que hasta ahora no se contemplaban en este tipo de planes iniciales de lectoescritura.

Bien que el procedimiento de trabajo parte del fonema, y ello es un método sintético, **Laboratorio de Palabras** no se queda ahí, sino que trabaja procedimientos analíticos: de la palabra y/o de la frase podemos volver a los fonemas, sin obviar el trabajar con la sílaba.

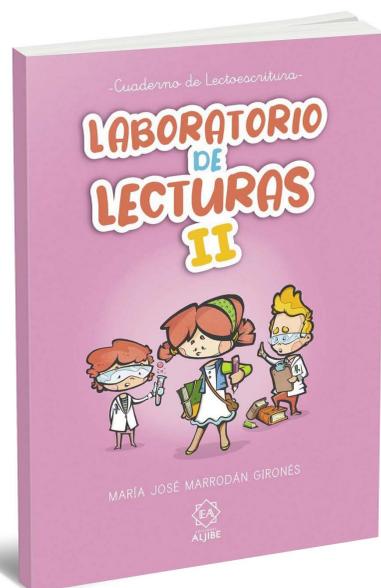
Puede decirse que la reversibilidad, como una doble vía procesual: escuchar-ver; leer-escribir, práctica-investigación; método analítico-sintético, y viceversa es una de las características primordiales de la obra, junto con motivar e interesar al alumnado, asentar su atención y fomentar su creatividad.

En conclusión, las características generales del programa son:

- El objetivo último es el logro de un correcto y eficiente aprendizaje lectoescritor, apoyándose en la adquisición de una conciencia fonológica estable.
- Va **dirigido al alumnado** de:
 - E. Infantil, en el aula en general, como método para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
 - 1º de E. Primaria, en aula general, como consolidación del proceso método de aprendizaje lectoescritor.
 - 1º, 2º 3º de Primaria con necesidades específicas de apoyo educativo (necesidades especiales, gran retraso en su escolarización, iniciación en el idioma...) para la consecución de la lectura y la escritura.

- Se apoya en las **bases teóricas y estudios muy recientes** sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, en los **predictores del rendimiento lector**; en **la experiencia de la enseñanza** en esta área y se ha **puesto en práctica** por tutoras y profesorado de apoyo a la diversidad. (maestras de audición y lenguaje, AL y de pedagogía terapéutica, PT).
- Se interesa fundamentalmente porque los alumnos adquieran una conciencia fonológica sólida que les permita una lectura y una escritura fluida, eficaz y eficiente.
- Refuerza la atención y la creatividad de los alumnos y alumnas a través de las propias actividades.
- Facilita un método para **controlar la impulsividad** y fijarse en la tarea que se realiza.
- **Implica al alumnado** mediante varios elementos: 1-explicación de lo que va a aprender, 2- preguntas para trabajar al inicio del programa, 3- compromiso, 4- diplomas y carné lector.
- Es **motivante para el alumnado**. El laboratorio tiene como hilo conductor unos personajes que elaboran sonidos y letras, palabras, mensajes y lectura y que les resultan muy sugerentes y agradables a los niños y niñas.
- **Permite flexibilidad al profesorado** para la ampliación, el enriquecimiento, el modelado, moldeamiento y la creatividad. Incluso, para romper la línea infantil-primaria y comenzar el programa, por ejemplo, en 2º de Educación Infantil y concluir en 1º de Primaria.
- Incluye **indicaciones para el profesorado y para las familias**.

Suscribo las palabras del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa: «Lo más importante que me ha pasado en la vida ha sido aprender a leer», y afirmo que enseñar a leer y comprender y a escribir es una de las tareas más emocionantes de mi vida profesional.





FONDOS DE CONOCIMIENTO FAMILIAR E INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Comprender las circunstancias sociohistóricas de los estudiantes

MIGUEL Á. SANTOS REGO, MAR LORENZO MOLEDO Y GABRIELA MÍGUEZ SALINA. 2022. EDITORIAL NARCEA.



Por Eloy Gelo Morán.
Orientador Educativo.

El enfoque de los Fondos de Conocimiento (FdC), es un planteamiento novedoso, que se nutre de diversas ciencias, de la Antropología, la Psicología y la Pedagogía, partiendo de la base de que en la familia y en las comunidades existen recursos educativos valiosos, que hemos de conocer y aprovechar para incorporarlos al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

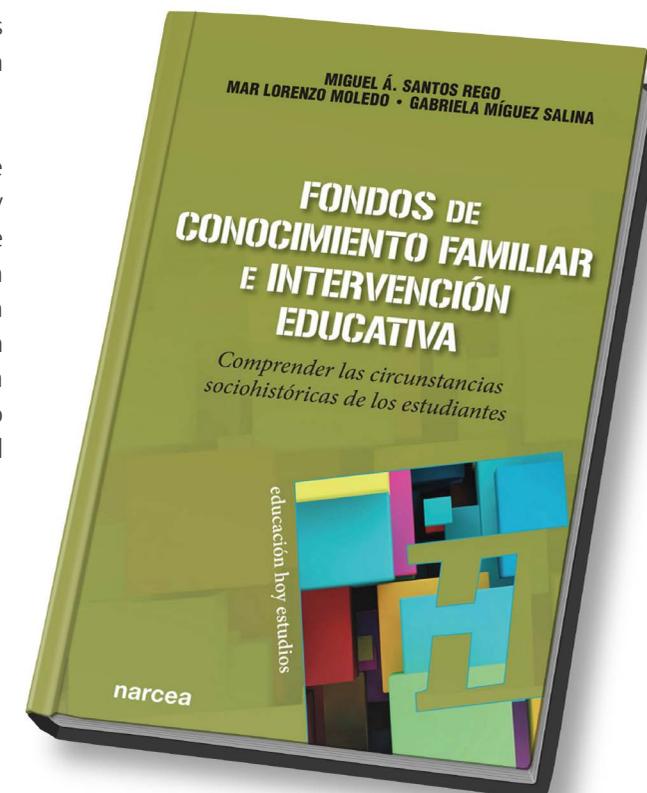
Los Fondos de Conocimiento tratan de establecer puentes entre la familia y la escuela, sobre todo en comunidades desfavorecidas socioculturalmente. Partiendo de la base de que todas las minorías poseen una cultura muy valiosa, que la escuela debe conocer. Si las familias deben adaptarse a ciertas rutinas escolares, también se espera que la escuela se adapte a sus condiciones y necesidades.

El libro se divide en cuatro capítulos y un prólogo. Los dos primeros dedicados a la teoría y fundamentación de los Fondos de Conocimiento. El tercero dedicado a las Experiencias desarrolladas en Nueva Zelanda, España, Australia y Uganda. El último capítulo, dedicado a la Metodología y Evaluación del programa, desde la perspectiva de los participantes: Familias, Alumnado, Profesorado e Investigadores.

El propósito fundamental de los Fondos de Conocimiento consiste en modificar o mejorar las enseñanzas escolares a partir de los conocimientos y las habilidades incrustadas en las familias analizadas (Moll, Tapia y Whitmore, 2001, p.185). En definitiva, es mejorar el rendimiento del alumnado en riesgo de exclusión social.

Los primeros trabajos se realizaron en Arizona, junto a la frontera con México, El Social Justice Education Project (2003-2005), realizado por la Universidad de Arizona y desarrollado en tres Escuelas de Secundaria. El objetivo fundamental era enseñar a los estudiantes una serie de habilidades, para conocer las desigualdades que los estudiantes de minorías experimentan en las escuelas públicas (Cammarota, 2007). Llegando a la conclusión de que los patrones culturales y lingüísticos del aula deben ser congruentes con los de la comunidad a la que pertenece el alumnado.

Como conclusión final, decir que se trata de un libro que fomenta la educación inclusiva, sus aportaciones son muy importantes para el profesorado, familia, alumnado e investigadores. En especial para los centros educativos con alumnado perteneciente a grupos en riesgo de exclusión social. Habría que destacar la experiencia desarrollada en tres centros educativos de Pontevedra, en colaboración la Fundación Secretariado Gitano, realizada con el alumnado de 3º, 4º y 5º de Primaria, que favoreció la integración del alumnado y sus familias en los centros educativos.





Por Laura Grassi Gaudin.

DISPOSITIVOS SITUACIONALES PARA ANDAMIAR PROCESOS DE INCLUSIÓN EDUCATIVA

MARIO ZACCAGNINI, RODRIGO JOSSERME, VERÓNICA E. ROOSÉ, JUAN JOSE LAKONICH, SCHELLING MARIELA CELESTE. 2022. EDITORIAL NOVEDUC.

■ Es un texto práctico fundamentalmente para quienes desarrollen la profesionalidad en ámbitos educativos formales de educación media, más allá de que relata situaciones educativas argentinas, tiene mucha potencialidad con respecto a la institucionalidad y el posicionamiento de gestores, técnicos y docentes.

“Un espacio-puente es una propuesta educativa en sentido amplio; se concibe como un espacio educativo individual y/o colectivo transitorio, situacional y contextual, que sirve de puerta de entrada para la inclusión de niños, niñas y jóvenes en el sistema educativo, en el nivel pertinente para su trayectoria educativa” (Zaccagnini, 2021, p. 19).

Analiza los devenires de los distintos actores educativos con respecto a aquellos pliegues que nos tensionan en nuestra zona de confort, que aunque la reflexividad nos acoge siempre hay una reflexión como un reflejo que nos incomoda; que si no nos tomamos el tiempo de pensar-acción interinstitucional e intersectorial obtura los campos de posibilidad de ser Otro. Nos recuerda en el primer capítulo, a través de diversas escenas cotidianas, que “El aprendizaje es posible cuando se construye un vínculo estable y confiable con adultos/as referentes y cuando se incorpora una perspectiva que asume la complejidad de tensionar, esperar, retomar acuerdos y transitar procesos” (Zaccagnini, 2021, p. 21).

El relato crítico de un gestor (director) de un centro educativo de educación media y terciaria, entre la tensión del imaginario del mandato institucional y cómo garantizar el derecho a la educación como a ser. Subjetivaciones que devienen en prácticas (áulicas y de centro) enmarcadas en la normativa en la que a veces nos escudamos los adultos, con la intencionalidad de cuidar al otro (¿o de cuidarnos del otro?). En el segundo capítulo encontraremos estrategias que son hospitalarias (Frigerio, 2004) con cada uno de los sujetos, sosteniendo el bien-estar (Ulloa, 2011). Nos recuerda que “la gestión instituyente es artesanal y deben tenerse en cuenta los momentos, las situaciones concretas, los actores que intervienen” (Zaccagnini, 2021, p. 56). En el tercer capítulo, quienes se cuestionan en su hacer son aquellos que trabajan en el territorio, desde la intersectorialidad. Se piensa desde Meirieu (2003) en lo que implica la escuela inclusiva, resignificando la errancia docente (Duschatzky, 2007) que articula para establecer la igualdad (Rancière, 2007).

Aquellos que trabajamos en la educación, entendiendo que por tal nos transforma transmutando realidades, podremos sentirnos acogidos por los devenires que se detallan.

“Finalmente, es interesante poner el acento en las dificultades para expresar abiertamente ciertas ideas contrapuestas al imaginario institucional. Quienes proponen una mirada crítica del accionar pedagógico y plantean la

necesidad de revisar las condiciones institucionales son denostados o cuestionados en su profesionalidad; incitar a ampliar perspectivas y a reflexionar acerca de lo que el ideario institucional promueve conlleva una alta complejidad” (Zaccagnini, 2021, p. 123)

